MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07201 849 2

Théâtre des Folies Dramatique.

LA MÈRE des Compagnons

Opéra-Bouffe en 3 actes

DE

CHIVOT ET DURU

Musique d'

HERVÉ

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays
Droits réservés

Imp. Fouquet, Paris

PARTITION Chant et Piano transcrite par l'AUTEUR

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

UNIVERSITY OF TORONTO
MAR 23 1970
LIBRARY

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

M
1503
H59 M5

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

LA MÈRE DES COMPAGNONS

OPÉRA-BOUFFE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques le 15 Décembre 1880.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Francine Thibaut	Mmes SIMON-GIRARD.	**Saint-Clair**	MM. MAUGÉ.
Mme Plantureux	— D'HARVILLE.	**Gaston de Champrosé**	— SIMON-MAX.
L'Écureuil	— RÉVAL.	**Marcel Dubuisson**	— LEPERS.
La Csse de Champrosé.	— FOSSOMBRONI.	**Pichard dit La Joie**	— LUCO.
Lisa	— BOUTEILLIER.	**D'Argental**	— BARTEL.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, de LA MÈRE DES COMPAGNONS, pour tous pays.

OUVERTURE ..... 1.

ACTE I.

1. CHŒUR ..... *C'est aujourd'hui samedi* ..... 12.
   RONDE DE LA SOUPE À L'OIGNON ..... *L'ouvrier à tour de bras* ..... Pichard ..... 16.
2. CHANSON DU ROSSIGNOL ..... *Voyez dans le feuillage épais!* ..... Francine ..... 19.
3. CHŒUR ..... *Voyez, quelle colère!* ..... 22.
   COUPLETS DU BON-ENFANT ..... *Je suis très doux de ma nature* ..... Marcel ..... 24.
4. COUPLETS DE L'AMOUREUX ..... *Si je néglige la charpente* ..... Marcel ..... 34.
5. COUPLETS DE GASTON ..... *Dans la forêt de St Germain* ..... Gaston ..... 36.
6. PLAINTES DE Mme PLANTUREUX ..... *On me vole, on me ravage* ..... Mme Plantureux ..... 38.
7. DUO ..... *Francine, j'ai tout entendu!* ..... Francine, Gaston ..... 40.
8. FINAL. CHŒUR ..... *Avançons prudemment* ..... 49.
   COUPLETS DE LA MÈRE DES COMPAGNONS ..... *Au milieu de ma famille* ..... Francine ..... 56.
   SEPTUOR ..... *Un homme!* ..... 60.

ACTE II.

ENTR'ACTE ..... 76.
9. COUPLETS DE CHAMPROSÉ ..... *Jadis il était de mise* ..... Gaston ..... 80.
10. CHANSON DE L'ÉCAILLÈRE ..... *J'fus écaillèr' dans mon jeun' temps* ..... Mme Plantureux ..... 82.
11. RONDEAU DE LA LEÇON ..... *Enfin la classe est terminée* ..... Francine ..... 84.
12. CHŒUR DES NOBLES INVITÉS ..... *A la femme qu'il adore* ..... 91.
13. CHŒUR DES OUVRIERS INVITÉS ..... *Nous voilà!* ..... 98.
14. RONDE DES CHARPENTIERS ..... *Quand sur notre machine* ..... Francine, Marcel, Chœur ..... 102.
15. MADRIGAL MILITAIRE ..... *Comme l'a dit un troubadour* ..... St-Clair ..... 108–112.
16. TERZETTO ..... *Nom d'un' soliv' mes enfants* ..... L'Écureuil, Marcel, Pichard ..... 114.
17. FINAL ..... *Plus de mariage et de fête* ..... 120.
    COUPLETS DU CHAMPAGNE ..... *O Champagne elixir unique* ..... Francine ..... 130.

ACTE III.

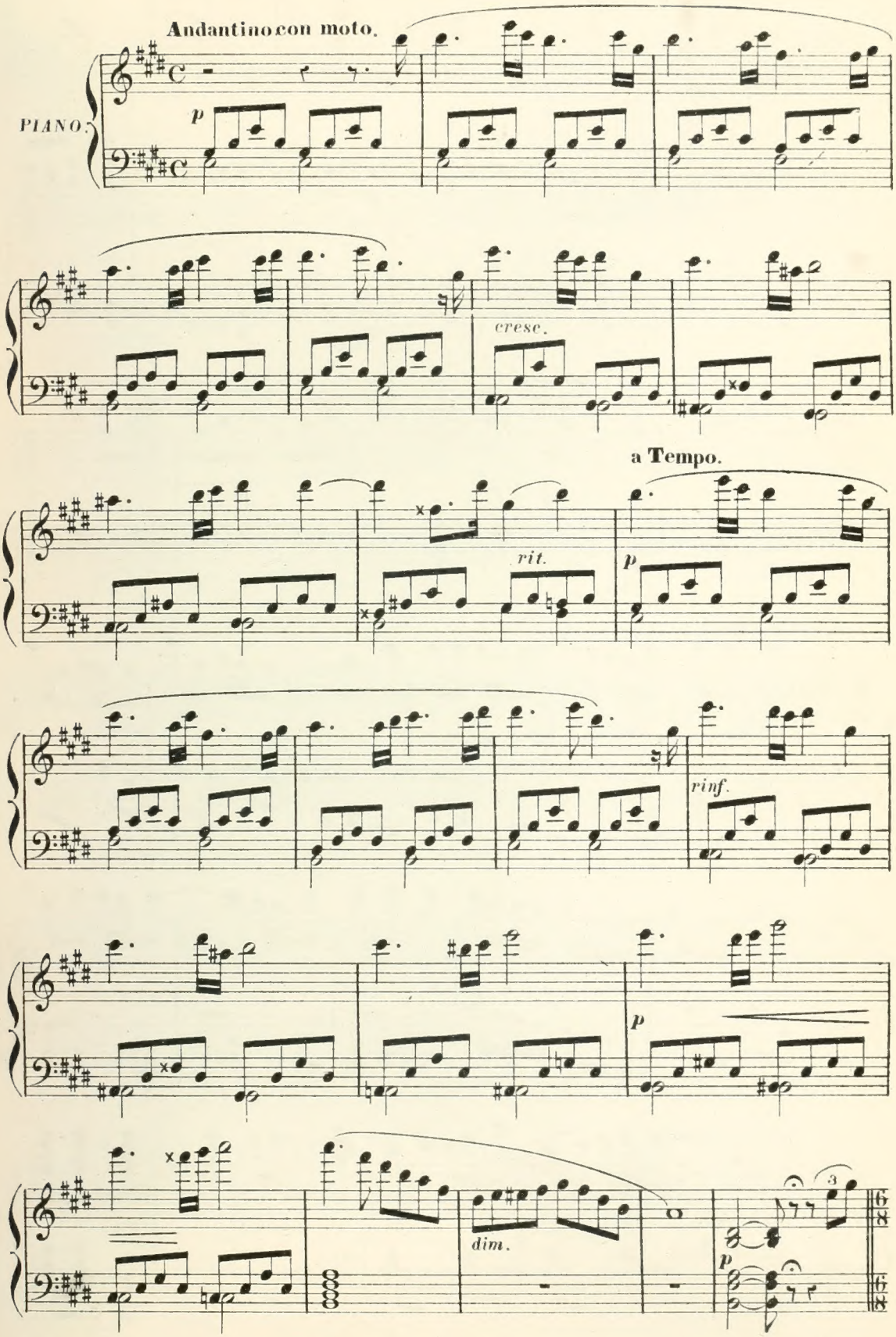
ENTR'ACTE ..... 138.
18. COUPLETS ..... *Depuis la naissance du monde* ..... Gaston ..... 141.
19. DUETTO ..... *Du quartier j'suis la marchande* ..... Mme Plantureux ..... 145.
20. ROMANCE ..... *Ah! si j'ai pu vous offenser* ..... Francine ..... 150.
21. CHANSON DU CARNAVAL ..... *Les grelots de la Folie* ..... Francine ..... 155.
22. CHANGEMENT À VUE ..... 161.
23. CHŒUR ET FANFARE ..... *Allons vive la bamboche* ..... 162.
24. FINAL ..... *Un jour dans un moment d'faiblesse* ..... 164.

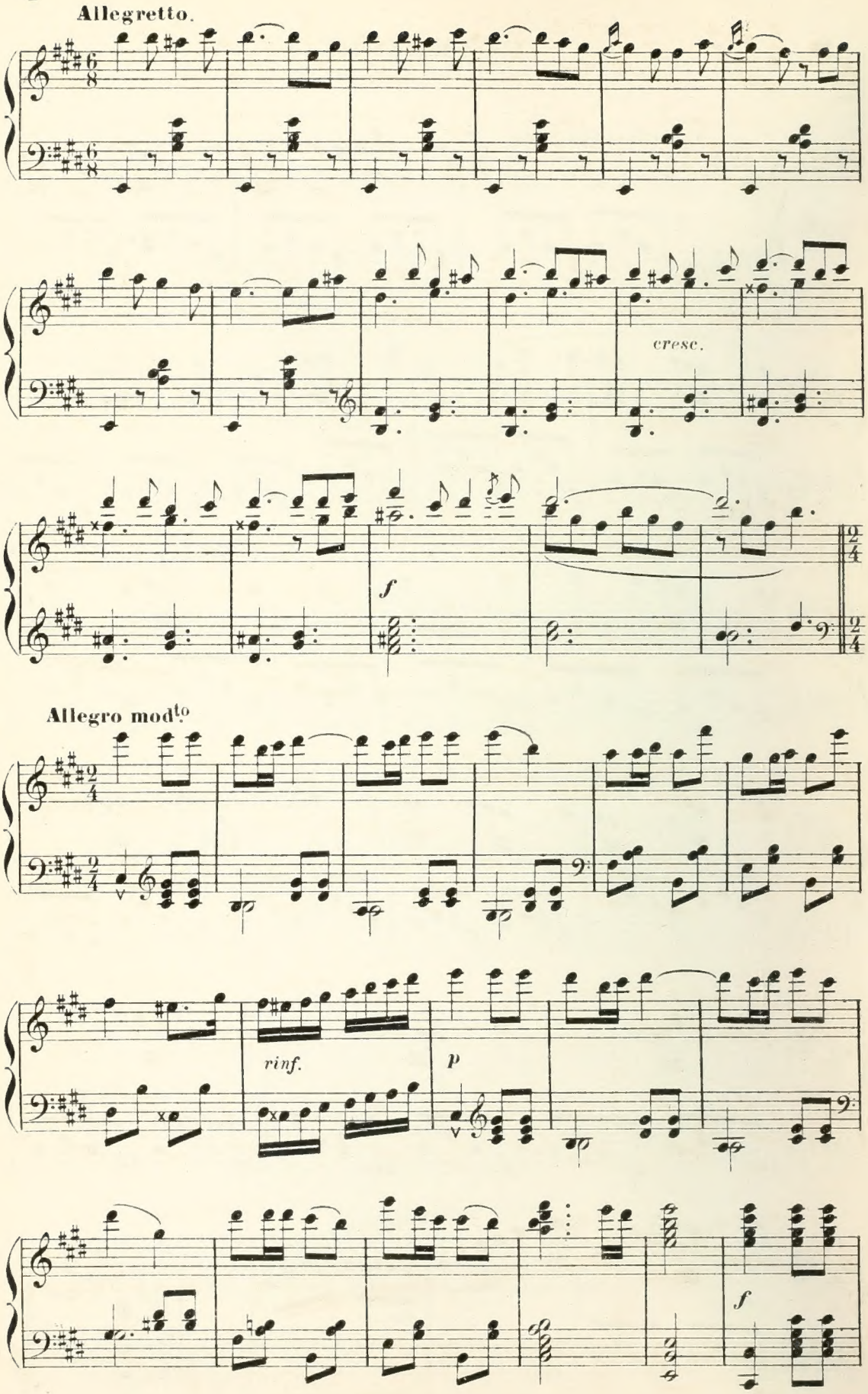
A. C. 5071. Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr.

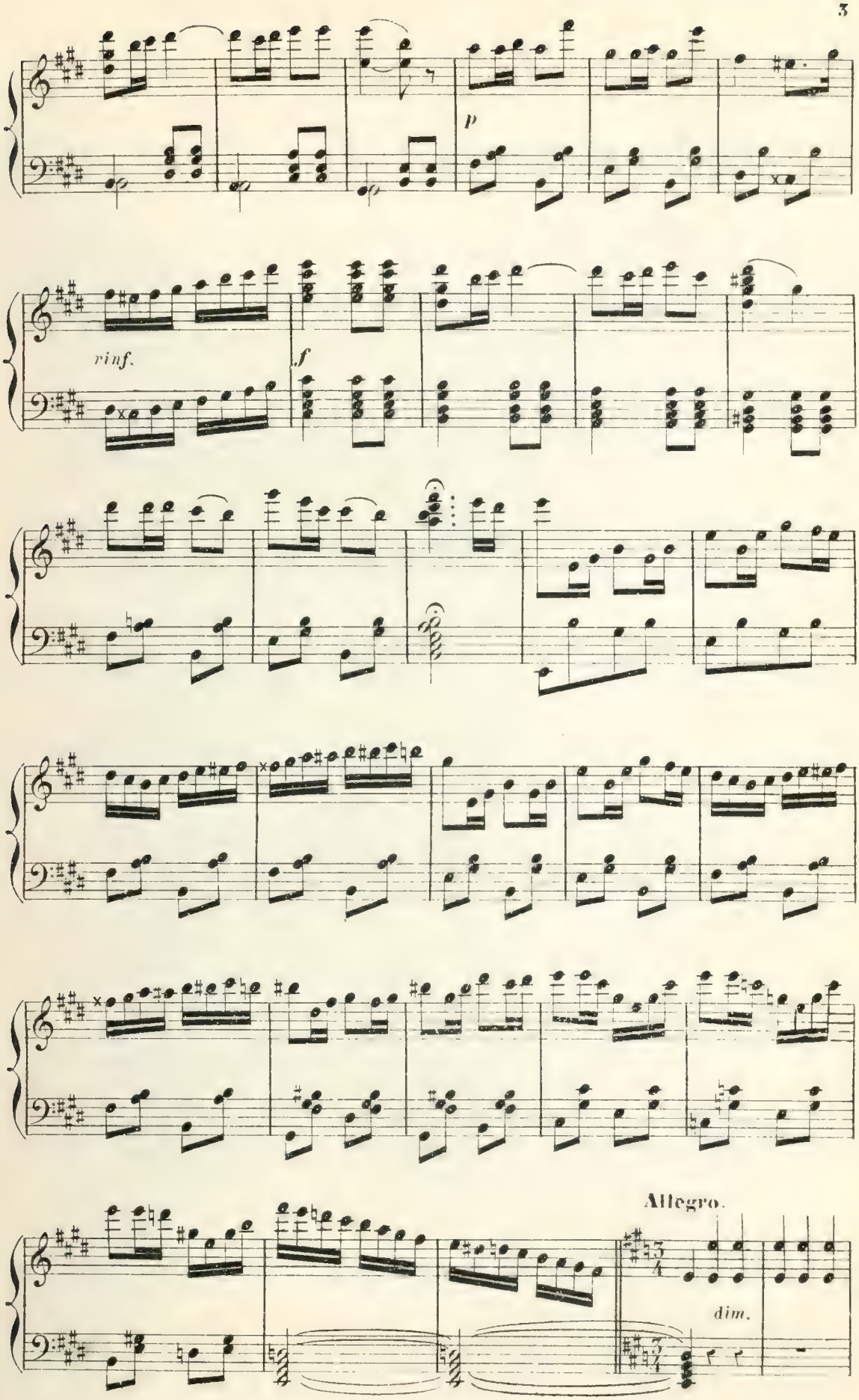
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

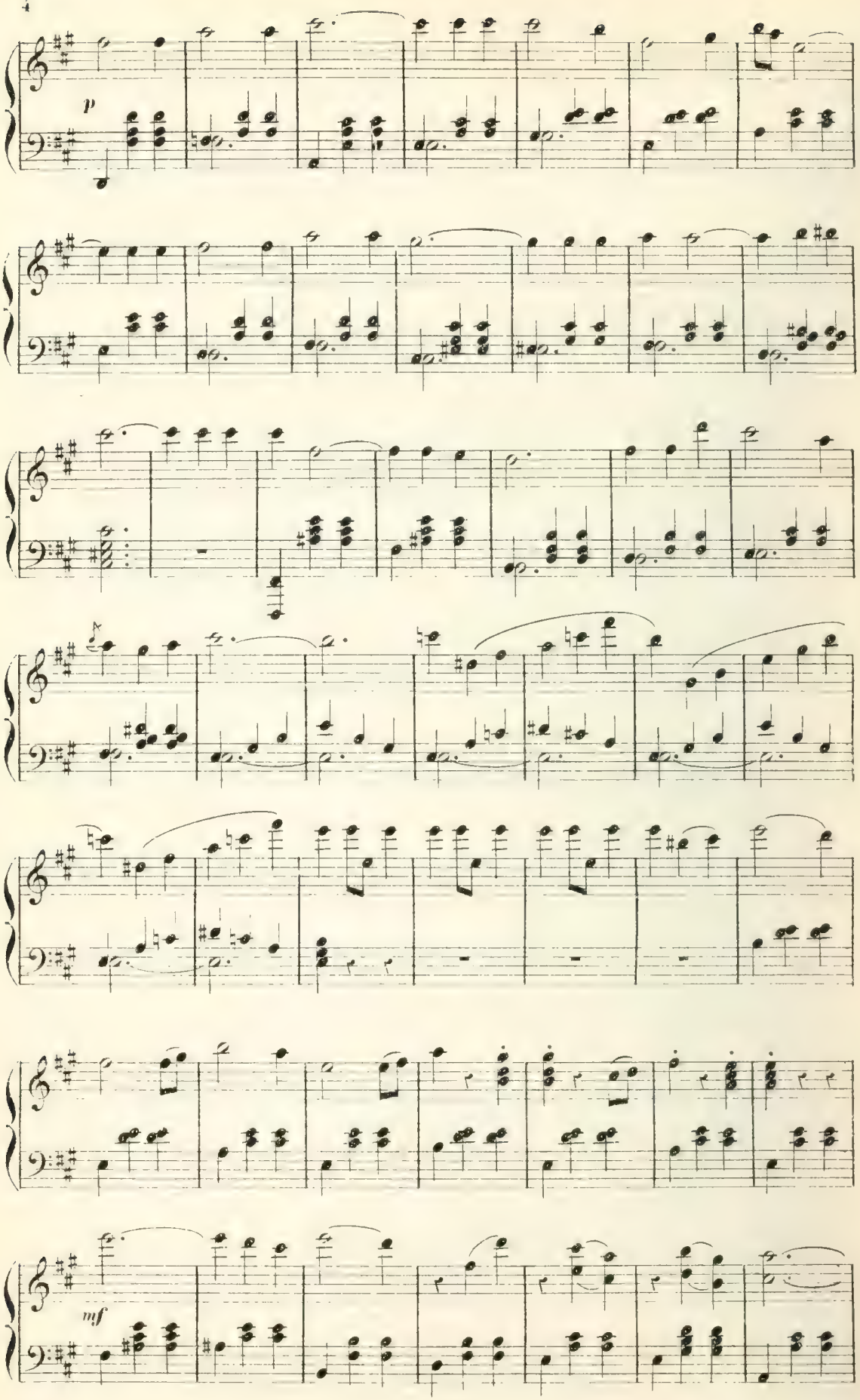
http://www.archive.org/details/lamredescompag00herv

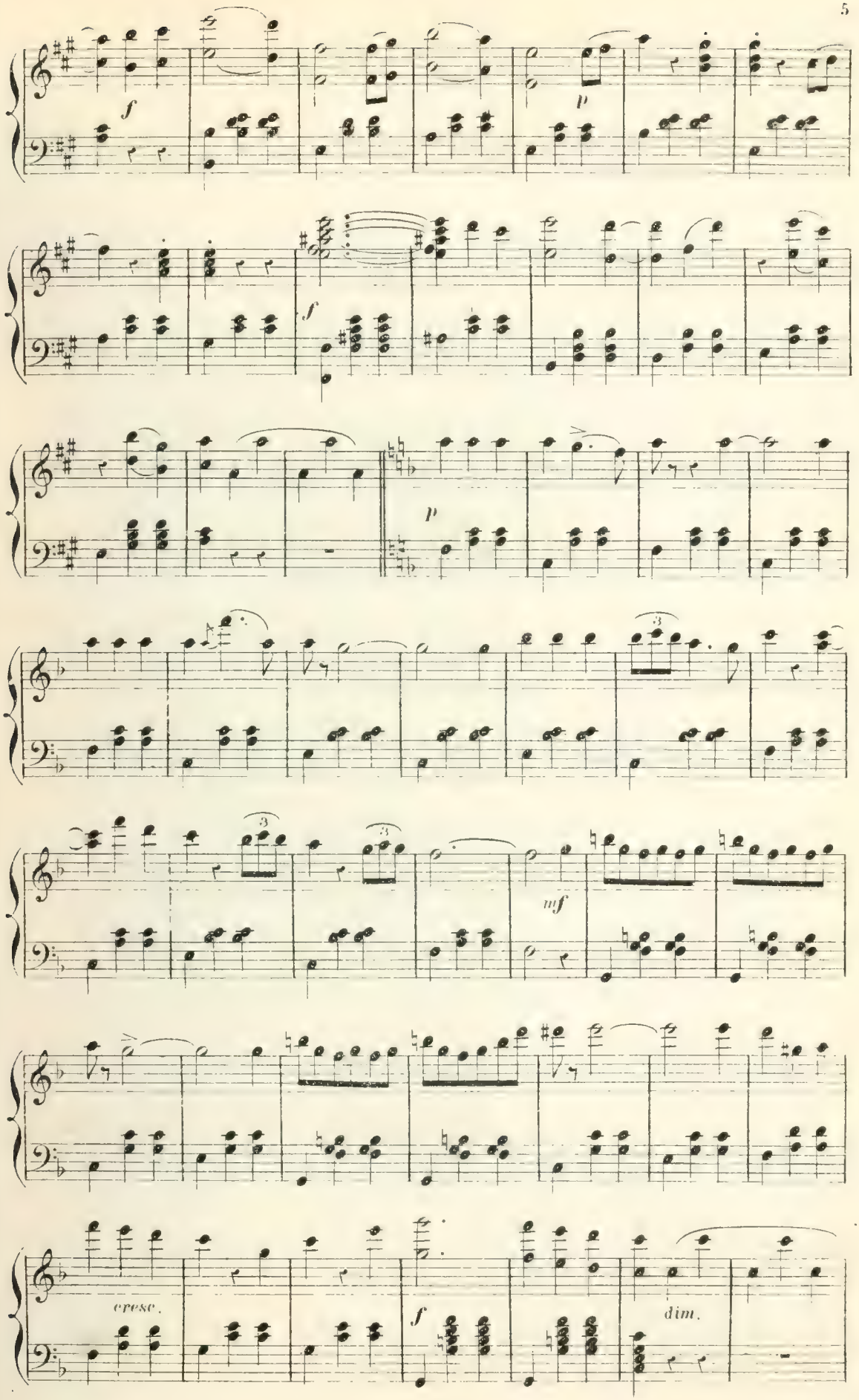
OUVERTURE.

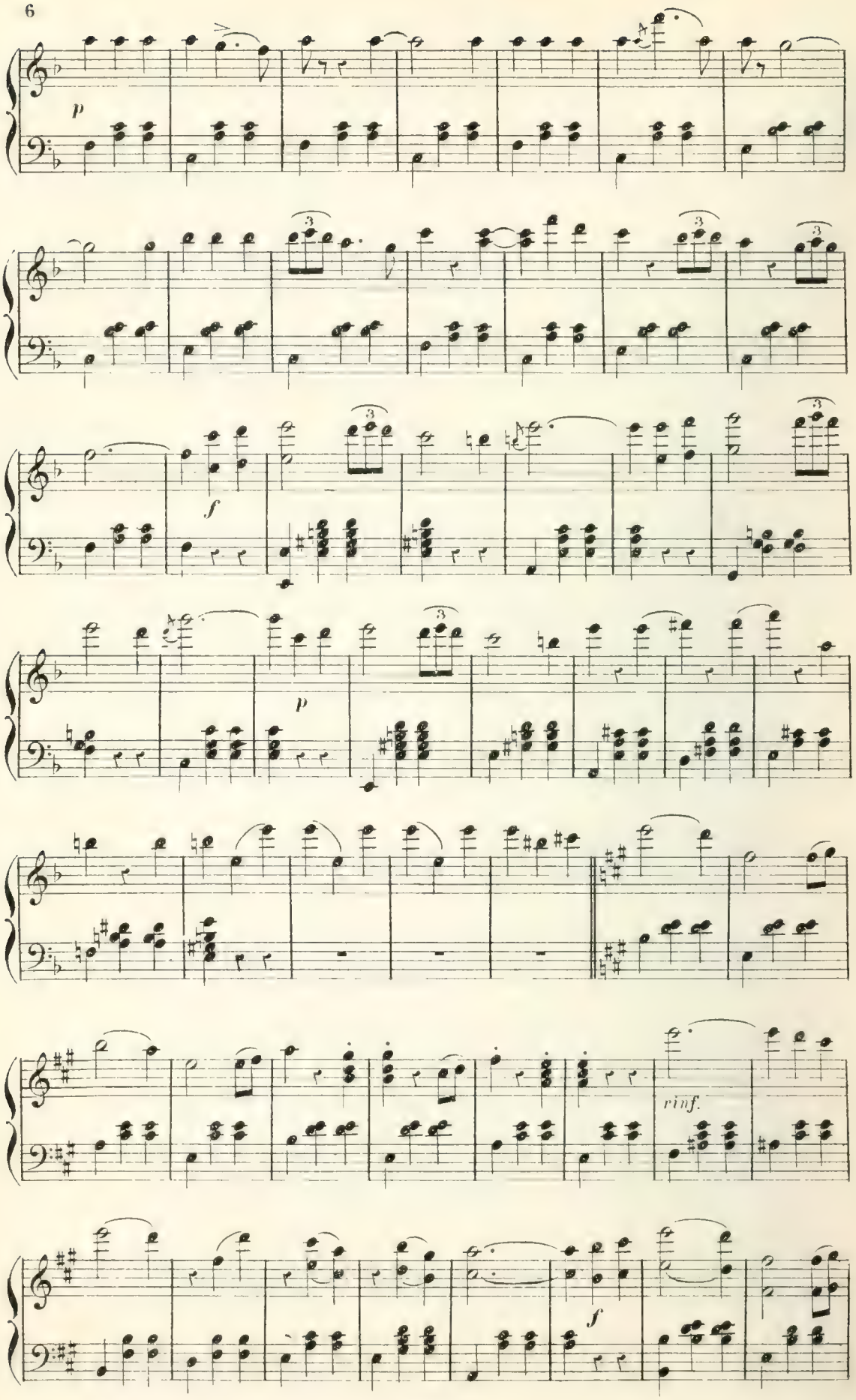


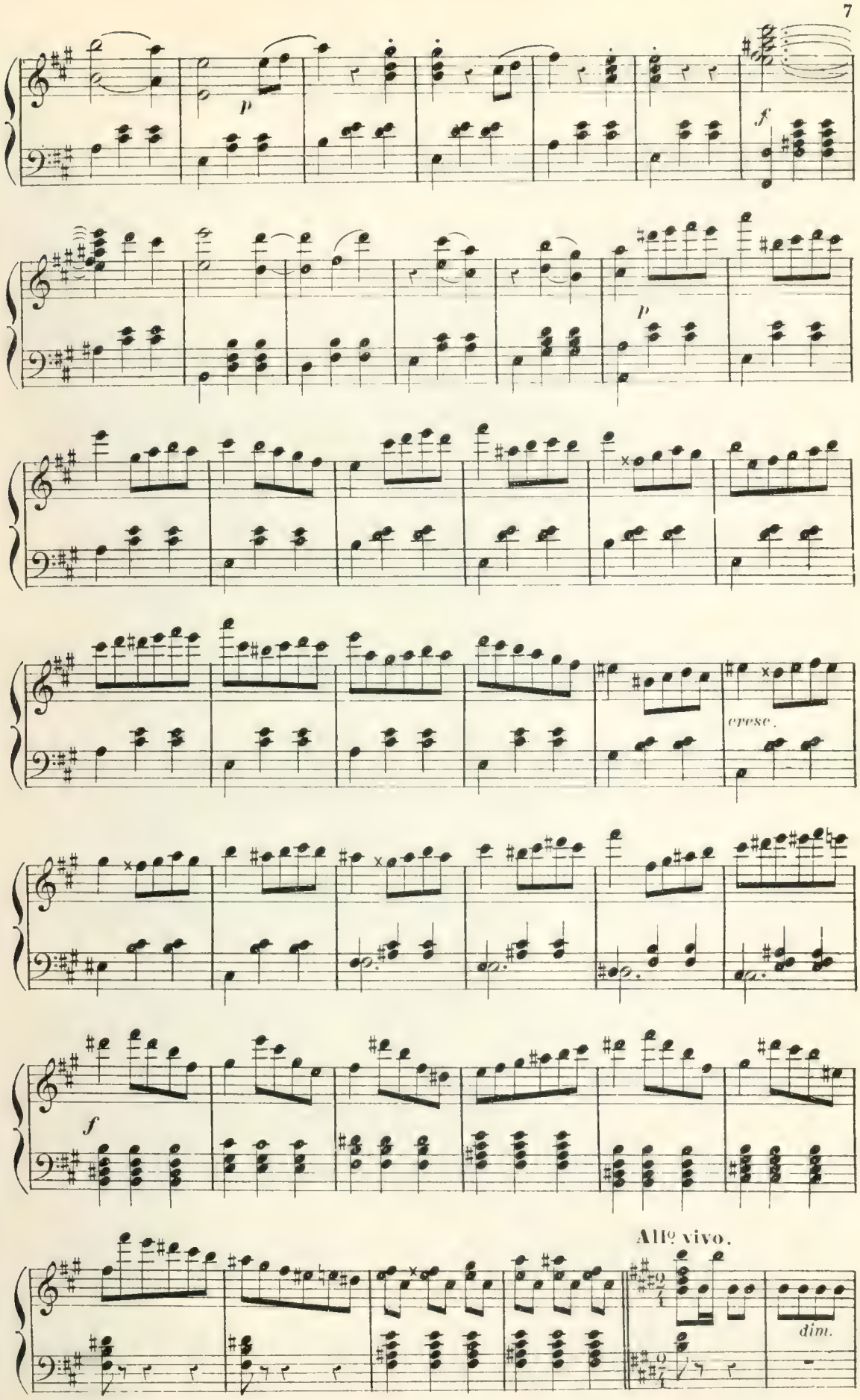

Allegretto.
cresc.
f
Allegro mod.to
rinf.
p
f

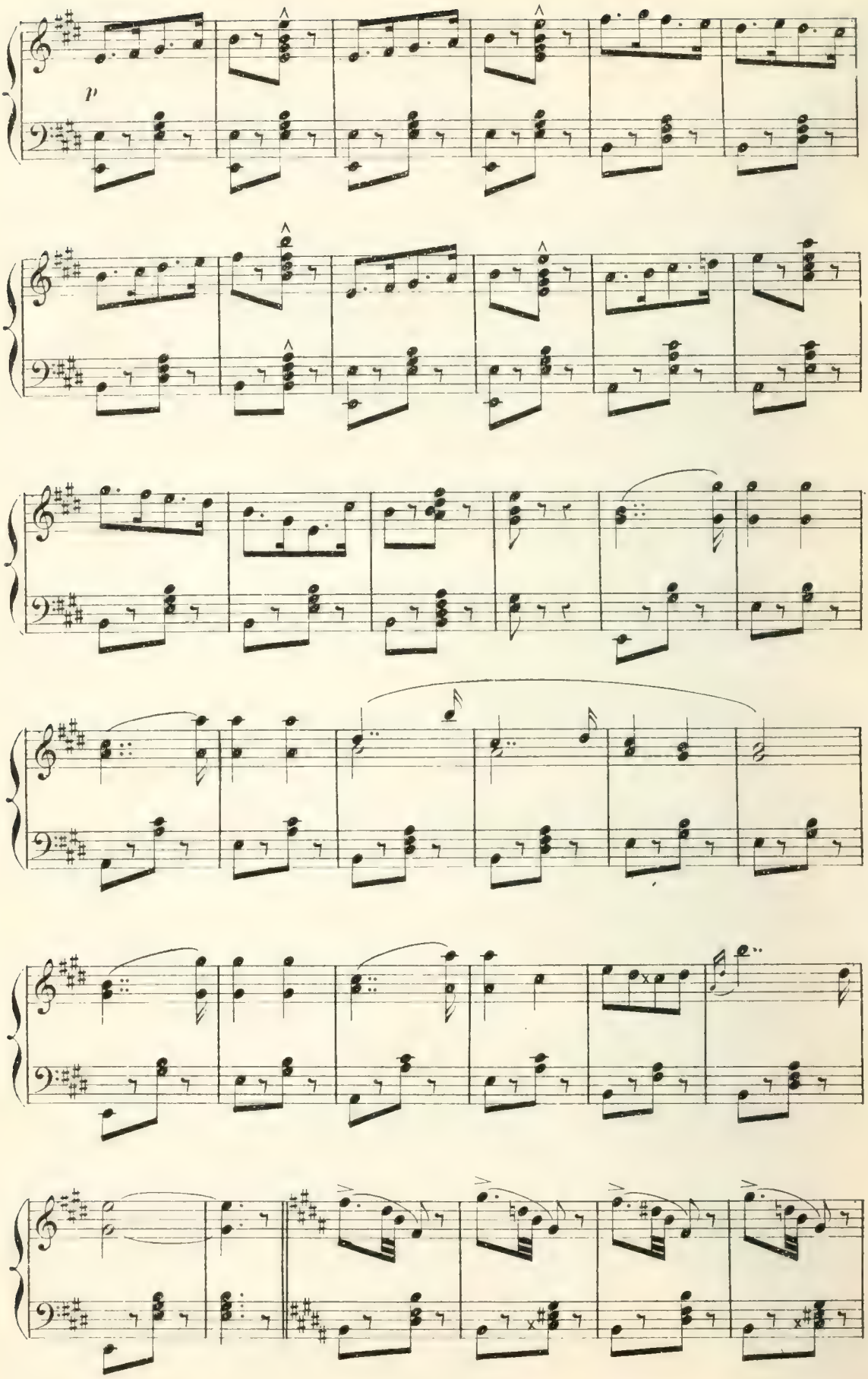

p
rinf.
f
Allegro.
dim.

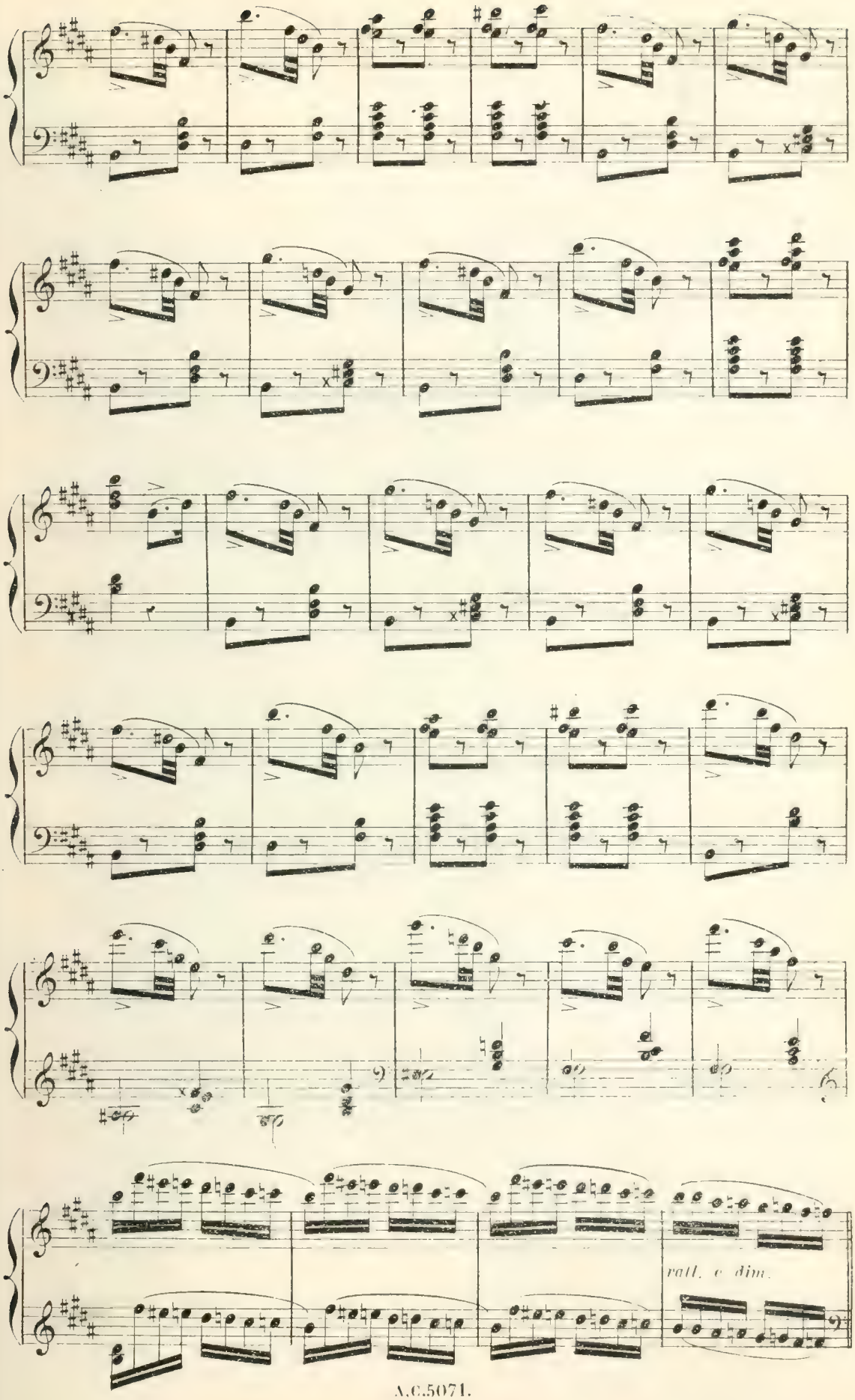

p
mf

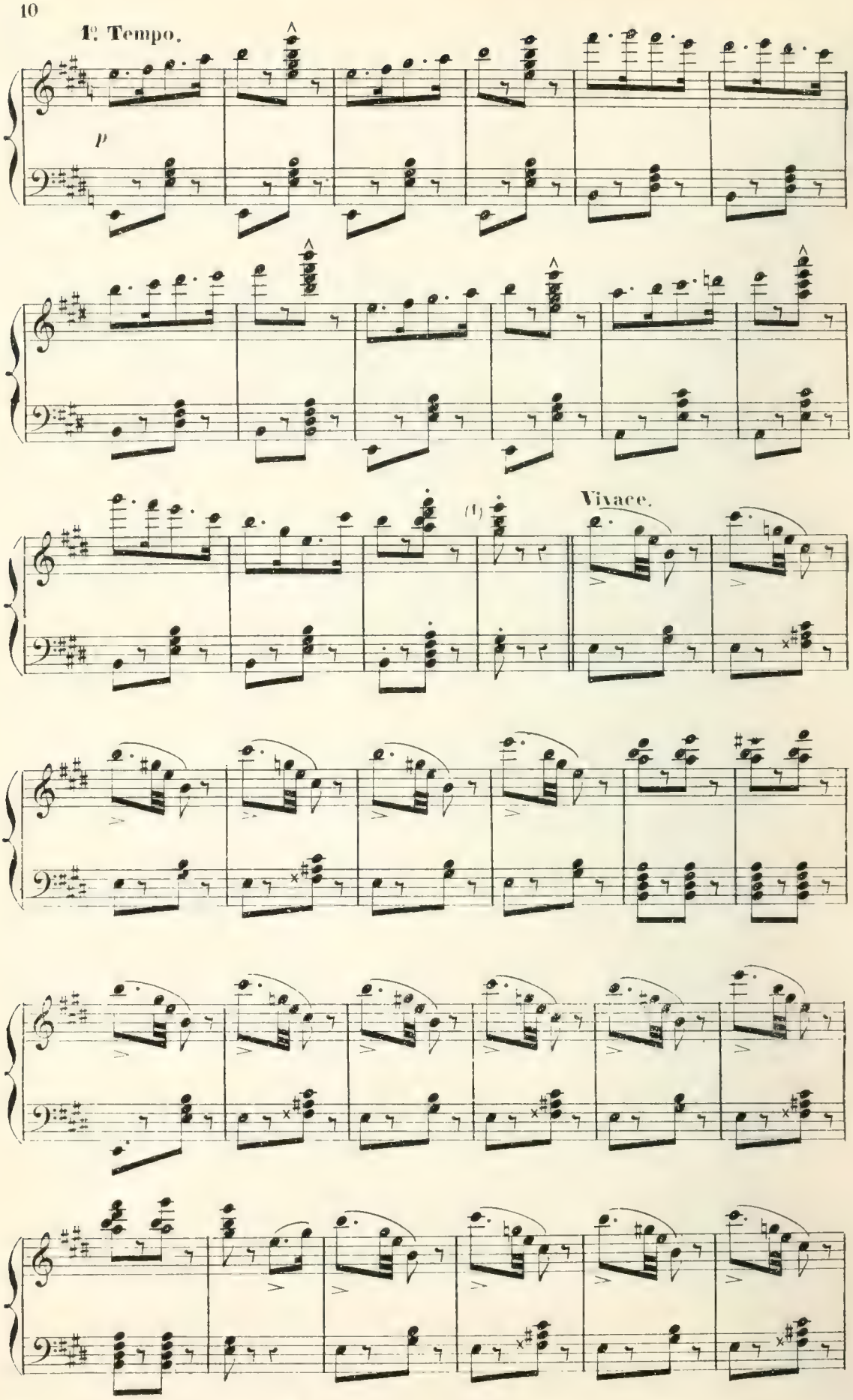

f
p
f
p
3
3
3
mf
cresc.
f
dim.


p
f
p
rinf.
f

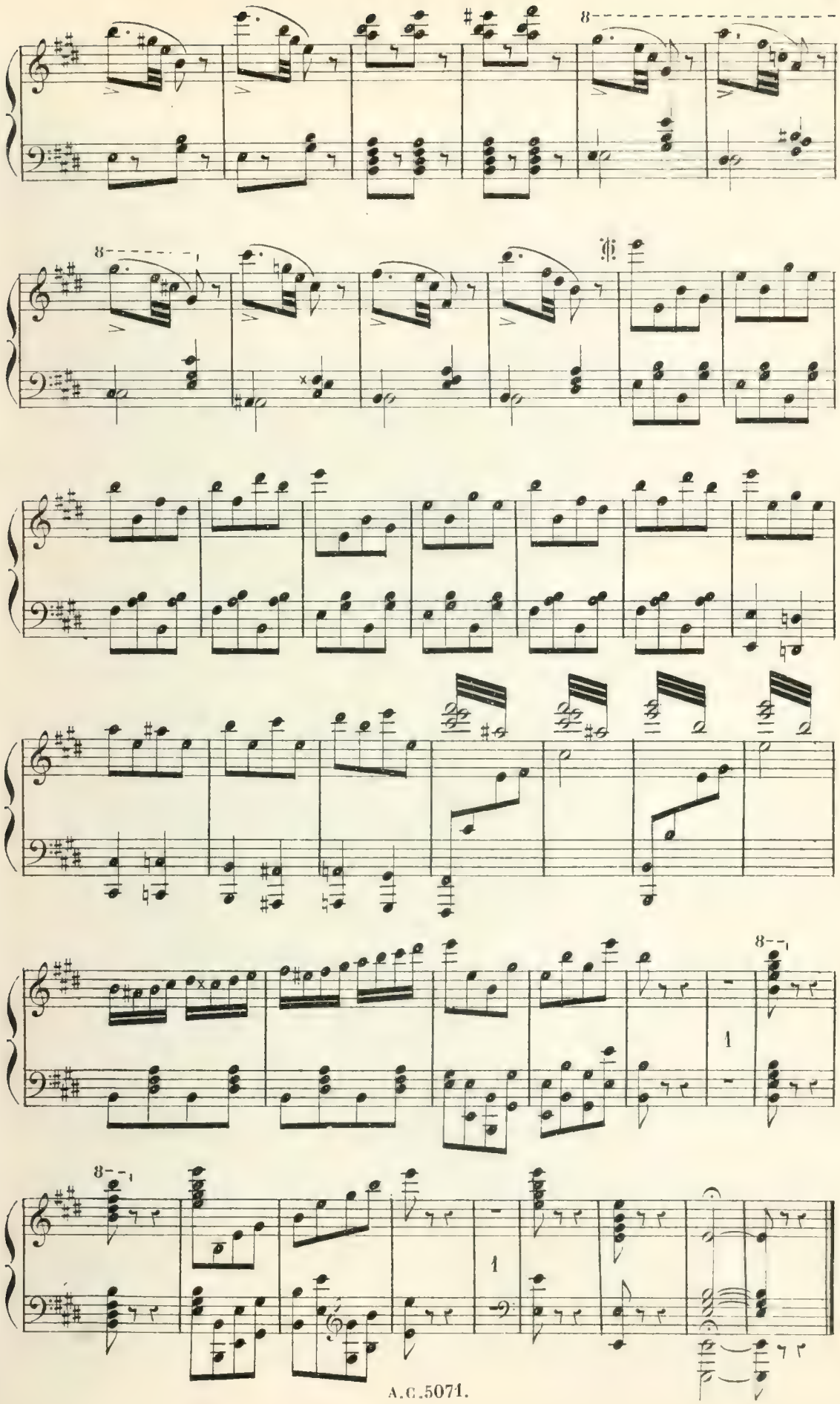

p
f
p
cresc.
f
All° vivo.
dim.


p


rall. e dim.



(1) A la représentation passez au signe 𝄋 page 11.



CHŒUR ET RONDE

(LA SOUPE A L'OIGNON)

N° 1. Allegro moderato.

PIANO.

Ténors.

C'est aujour-d'hui same-

Basses.

C'est aujour-d'hui same-

-di On vient de r'ce-voir sa paie On a l'cœur re-gail-lar-

-di On vient de r'ce-voir sa paie On a l'cœur re-gail-lar-

-di Et la poch' plein' de mon-nai-e! Gais com-pa-gnons jou-ons, bu-

-di Et la poch' plein' de mon-nai-e! Gais com-pa-gnons jou-ons, bu-

-vons Et fêtons le jour de pai - e Gais compa-gnons jouons, bu-

vons Et fêtons le jour de pai - e Gais compa-gnons jouons, bu-

-vons. Buvons et fê-tons le jour de pa - ye.

-vons. Buvons et fê-tons le jour de pa - ye.

8

LA SERVANTE. *(Parlé)* V'là la soupe.

PICHARD.

En - fants c'est la soupe à l'oignon.

L'ÉCUREUIL.

Cris-ti! quelle odeur a-gré-

8

p

P.

V'là les dé-lic's du compagnon A ta - ble! mes a-mis à

Ec.

a - ble.

TOUS.

(on se met à table)

p

ta - ble! A ta - ble! a ta - ble!

f

tr

PICH. (servant la soupe)

Il faut, se moquant du gui -

p

P.

- gnon, Jo - yeu - se - ment que l'on fes - ti - ne! A - va - lons

P.

la soupe à l'oi - gnon Tout en bu - vant no - tre cho -

P.

-pi - ne!

Ténors.

Il faut se mo-quant du gui - gnon Jo-yeu-se-

Basses.

Il faut se mo-quant du gui - gnon Jo-yeu-se

f

-ment que l'on fes - ti - ne. A-va-lons la soupe à l'oi - gnon Tout en bu-

-ment que l'on fes - ti - ne. A-va-lons la soupe à l'oi - gnon Tout en bu-

-vant notre chopi - ne!

-vant notre chopi - ne!

RONDE DE LA SOUPE À L'OIGNON.

Allegro.

PICHARD.

(1.er COUP.) L'ou_vri_er à tour de bras___ Quand il a bu_ché sa

(2.e COUP.) De___ même qu'on s'mir' les yeux___ Dans les yeux d'un' femm' char_

p

P. s'maine A_vec des mets dé_li_cats Aime à s'emplir la be_daine. La bonn'

_mante, On peut s'les mi_rer dans ceux De cett' sou_pe suc_cu_lente. On dit

P. sou_pe qu'on nous fait A l'aid' de c'précieux lé_gu_me Produit

qu'l'oignon fait pleu_rer, Moi lors_que je l'en_tends fri_re, Im_pa_

ad lib. a Tempo.

P. sur nous c'double ef - fet: Ça nour - rit et ça par - fu - me!

- tient de l'sa - vou - rer Il m'donn' plutôt envi' d'ri - re. Ah! ah! ah!

a Tempo.

rit.

REFRAIN.

P. ah! ah! ah! Et bon, bon, bon! non rien n'est aussi bon Quand on est en

no - ce, Pour se faire un' bos - se Qu'la soupe à l'oi

- gnon - on! Qu'la - a sou - oup' qu'la soupe à l'oi -

f

P

- gnon!

Ténors.

Et bon, bon, bon! non rien n'est aussi bon Quand on est en no - ce,

Basses.

Et bon, bon, bon! non rien n'est aussi bon Quand on est en no - ce,

f

Pour se faire un' bos-se Qu'la soupe à l'oi - gnon! Qu'la-a sou-oup'!

Pour se faire un' bos-se Qu'la soupe à l'oi - gnon! Qu'la-a sou-oup'!

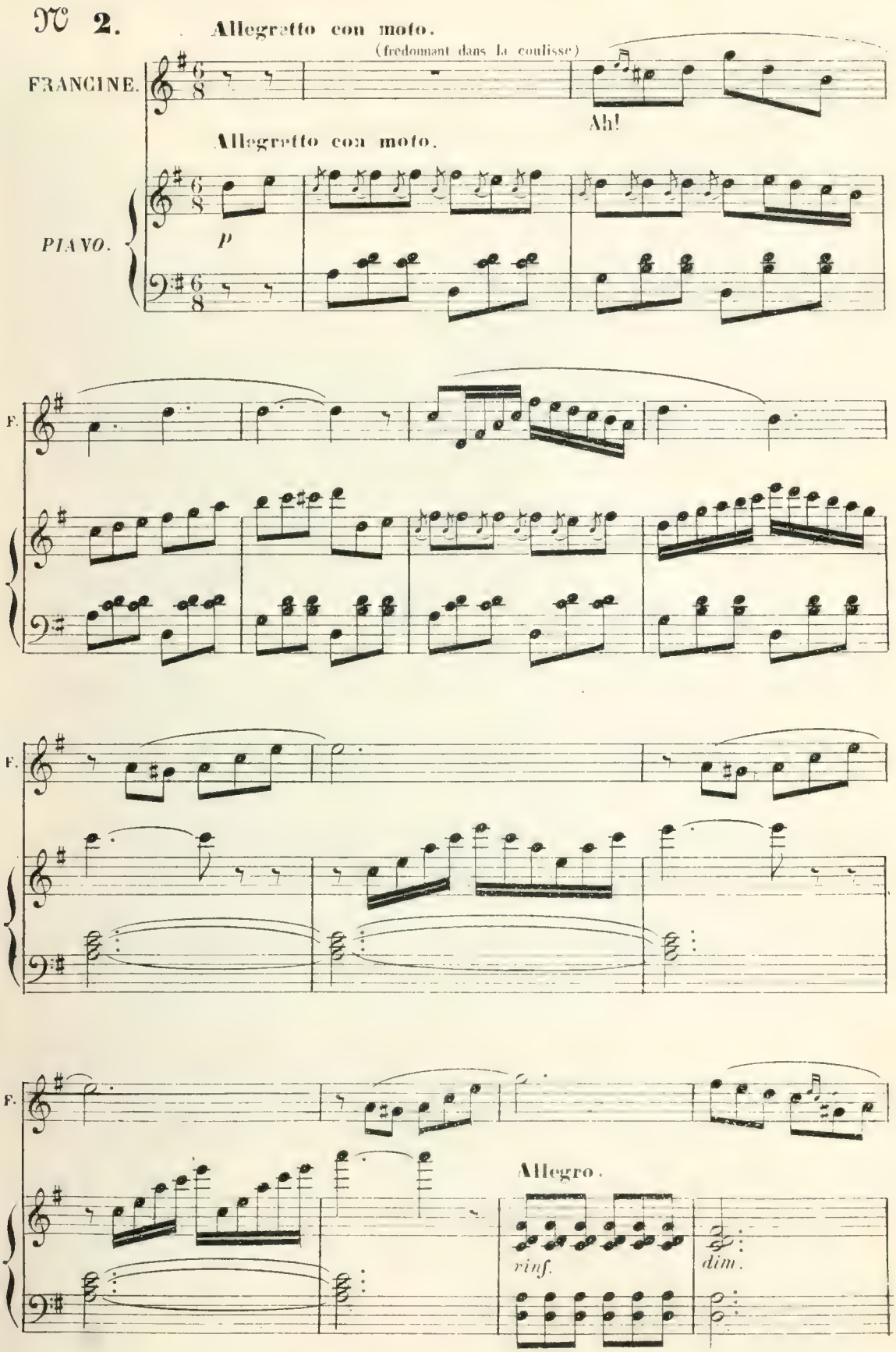
qu'la soupe à l'oi - gnon!

qu'la soupe à l'oi - gnon!

Pour le 2.e Coup!

Au signe 𝄋

CHANSON DU ROSSIGNOL



F.

(Elle entre en Scène)

F.

f

§ a Tempo.

1. Voyez dans le feuillage é_ pais! Le rossi_ gnol battant de
2. Sitôt Ros_signolette ac_court; Elle est près de lui ___ peu sau_

§ a Tempo.

rit.

p

F.

lai_le; S'il dit son chant si doux si frais C'est parce qu'il attend sa
_va_ge, Ros_si_ gno_let lui fait la cour Dans son tendre et brûlant lan_

F.

bel - le Il l'at - tend, il l'ap - pel - le! Piou piou
- ga - ge Qu'il est beau, son ra - ma - ge!

F.

piou piou piou piou piou piou piou E - cou - tez sa voix, sa plain - te tou -
fle - xible et vi -

F.

- chan - te Piou piou piou piou piou piou piou piou C'est au fond du grand bois.
- bran - te

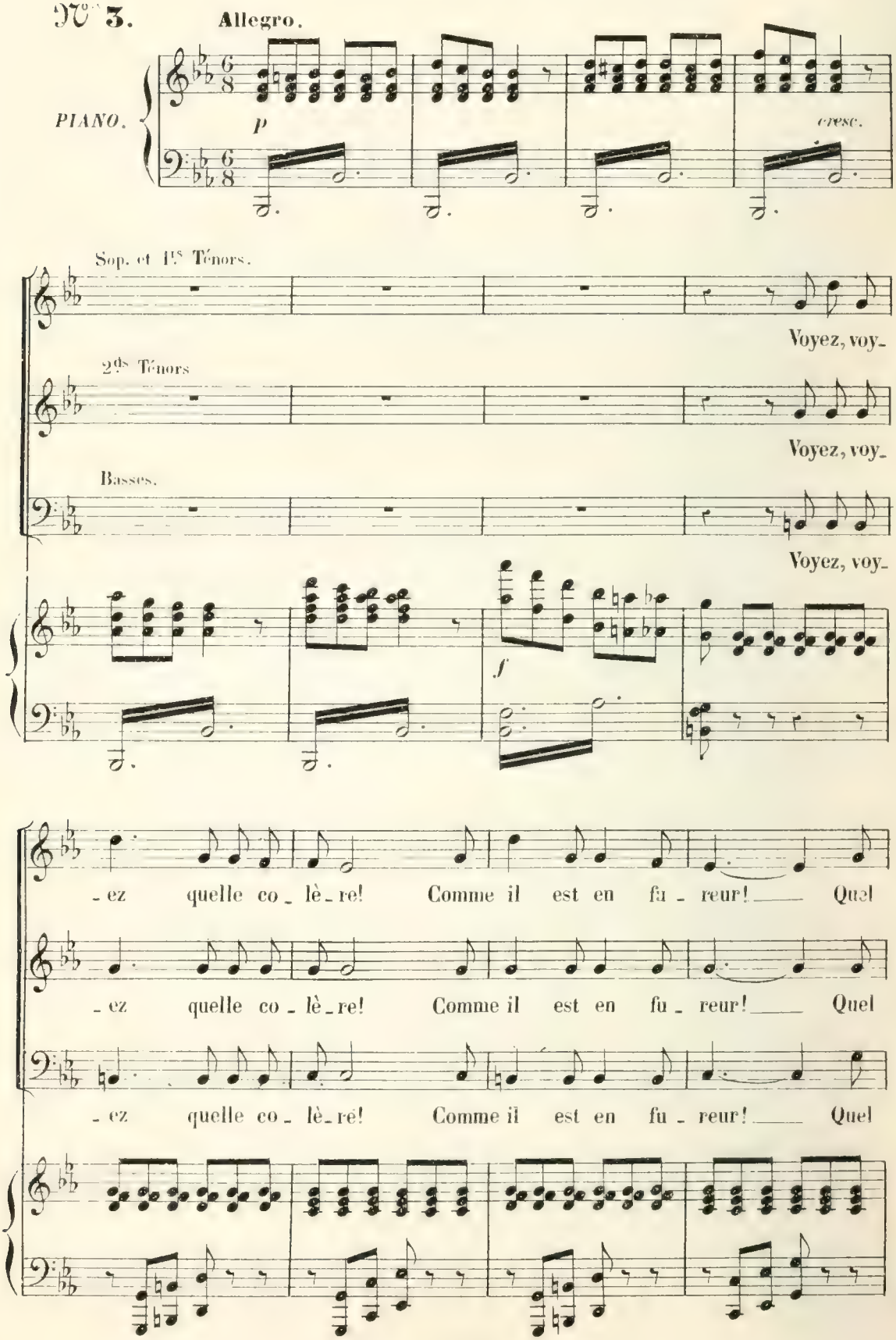
2.e Coupl.

chan - - - - te!

Le rossignol qui chan - - - - te.

§

CHŒUR, COUPLETS DU BON-ENFANT



drô - le de carac - tè - re! Mauvais' tête et bon cœur! mauvais'

drô - le de carac - tè - re! Mauvais' tête et bon cœur! mauvais'

drô - le de carac - tè - re! Mauvais' tête et bon cœur! mauvais'

tête et bon cœur! mauvais' tête et bon cœur!

tête et bon cœur! mauvais' tête et bon cœur!

tête et bon cœur! mauvais' tête et bon cœur!

ENTRÉE DE MARCEL.

COUPLETS DU BON-ENFANT.

All.tto quasi and.no

MARCEL.

1. Je suis très doux de ma na - tu - re, J'respect'rais les jours d'un han - n'ton. Je re - pré - sente un' cré - a - tu - re Aus - si pai - si - ble qu'un mou - ton. Mais pour peu que l'on m'as - ti - co - te, Je m'enlèv' comme un' soupe au lait, La mou - tarde au nez me pi -

2. J'rencontre - t'y par a - ven - tu - re Une fa - mill' de pau - vres gens Trimant et cou - chant sur la du - re, Sans rien à s'met - tre sous les dents. A - lors n'en faut pas da - van - ta - ge, Pour aider un brave ou - vri - er, Je prends à deux mains mon cou -

All.tto quasi and.no

p

rit.

plus vite

pp

M. - co - te, Je me re - biffe et s'il vous plait! Pif,
- ra - ge, Et courant vite à la - te - lier!

M. paf! sans vergogne Je ta - pe, je cogne! Et bigne, et bigne! et

M. pan panpan! Et v'là c'que c'est, et v'là c'que c'est qu'un bon en -

f

M. - fant!

8

A. C. 5071.

FRANC.

Quoi! c'est en - core u - ne que - rel - le, En - core un' dispute et des

p

F.

coups! ___

MARCEL.

Il n'faut pas m'en vouloir, mam'- zel - le, Si j'ai ta-loché, c'est pour

F.

Pour moi? ___

M.

vous! ___ Pour vous! ___ Un af- freux vaurien pré- ten -

M.

- dait ___ Que l'on vous avait a-per - çue ___ Dans un p'tit' sentier d'la fo -

FRANC.

O ciel! je tremble! On m'aurait vu - e!

M. - rêt. Il a-jou-

M. - tait d'un air nar - quois Qu'y a-vait la d'ssous quel - que a-mou-

M. - ret - te Et qu'à deux l'on va dans les bois

(énergique)

M. A-fin d'y cueil-lir d'la noi - set - te! Sur

M. c'mot là, crédien_ne! Je n'me contiens plus! Et, quoiqu'on me r'tienne Je

M. lui saut' des_sus! Je vous lui ma_nœu_vre Trois ser_vic's complets, A_

M. _vec des hors-dœuvre Et des en_ tremets! En voy_ant de

M. sui_te Com_ment on le sert L'gre_

M.

- din — prends la fui - te Sans d'man - der — l'des -

M.

- sert.

Ténors.

Bra-vo, ca - ma - ra - de! Tu l'mis, c'est par - fait, En ca - pi - lo -

Basses.

Bra-vo, ca - ma - ra - de! Tu l'mis, c'est par - fait, En ca - pi - lo -

FRANC.

Du tout, du tout, — je prétends le con -

- tade! Bravo! c'est bien fait!

- tade! Bravo! c'est bien fait!

F.

- trai - - - re, Il a man - qué de calme et de sang-

F.

- froid. Il est très mal de se mettre en co - lè - -

avec énergie.

F.

- re, Et je dé - fends qu'on se batte pour moi!

f

Sop. et 1.rs Ténors.

La pe - ti - te mère Au - jour - d'hui Est bien sé -

2.ds Ténors.

La pe - ti - te mère Au - jour - d'hui Est bien sé -

Basses.

La pe - ti - te mère Au - jour - d'hui Est bien sé -

p

p dolce.

- vè - re Pour lui! Elle est sé - vè - re!

p dolce.

- vè - re Pour lui! Elle est sé - vè - re!

p dolce.

- vè - re Pour lui! Elle est sé - vè - re!

p

Quasi and.no

FRANC.

Ah! si je suis un peu sé - vè - re C'est que je

Quasi and.no

p

F.

tâche en ce mo - ment D'a - gir comme a - gi - rait la

ad lib.

F.

mè - re D'un gar - çon par trop tur - bu - lent! Mal - gré l'ex -

F.

-cus' de la jeu-nes-se, S'il est en-fant le gar-ne-

F.

-ment, Sans pi-tié comme sans fai-bles-se Que fait a-

F.

(comiquement)

-lors sa p'tit' ma-man? Pif, paf! sans vergogne Ell'

F.

tape, el-le cogne! Et bigne et bigne, et pan pan pan, El-

F.

-le corrig! le mé-chant enfant! Et pan pan

F.

pan!

Sop.

La re_mon_trance est com_plè_ _te, Et Mar_

Ténors.

La re_mon_trance est com_plè_ _te, Et Mar_

Basses.

La re_mon_trance est com_plè_ _te, Et Mar_

cel courbe la tê _te. Il vient le pauvre gar_çon, De re_ce_

cel courbe la tê _te, Il vient le pauvre gar_çon, De re_ce_

cel courbe la tê _te. Il vient le pauvre gar_çon, De re_ce_

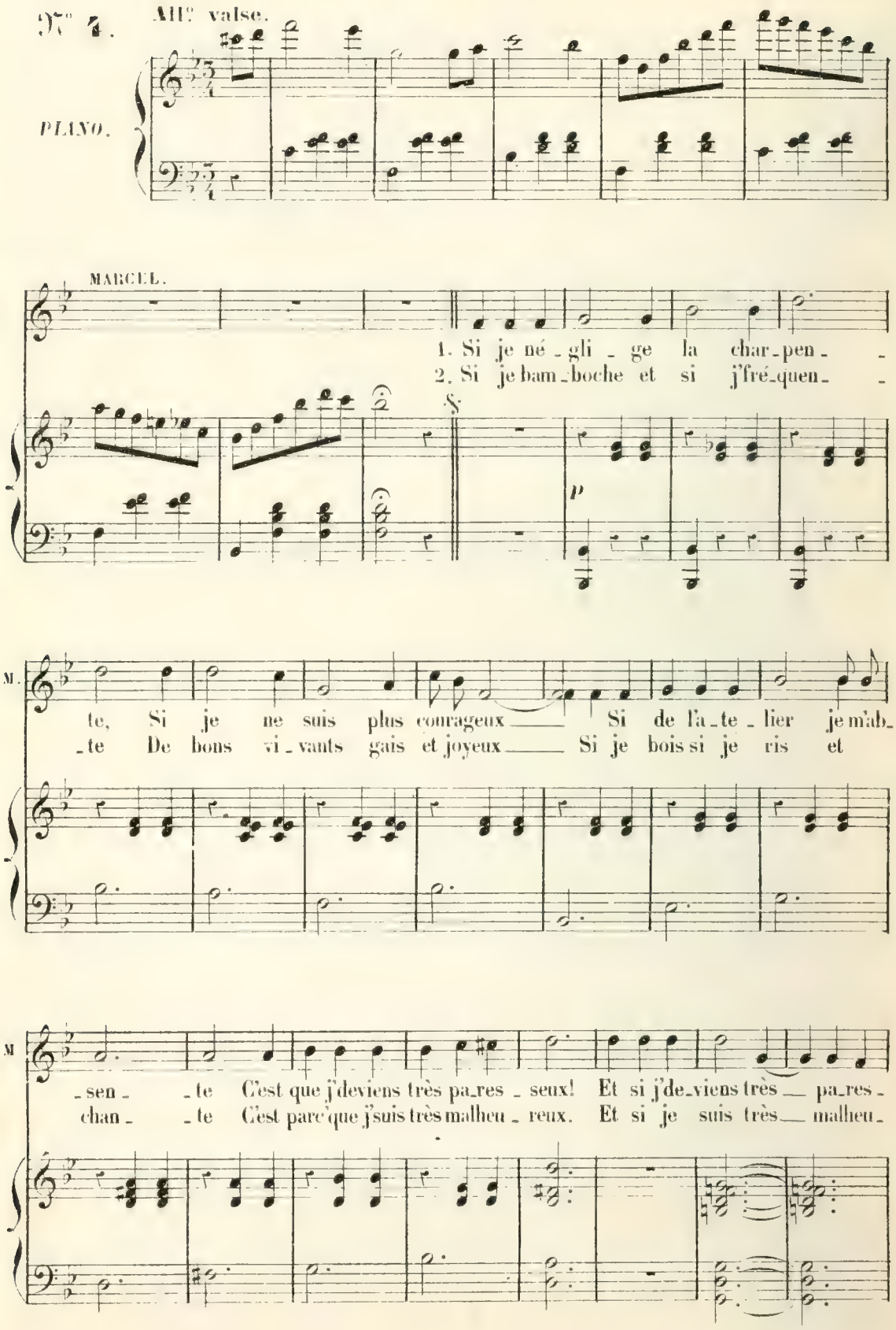
_voir sa le çon!

_voir sa le çon!

_voir sa le çon!

8

COUPLETS DE L'AMOUREUX



M.

_seux, Hé_las! la chose est é_vi_den_te, C'est par_c'que _reux,

un peu plus lent.

M.

j'suis _____ très a_mou_reux! _____ Oui c'est bête à

M.

di_re, J'en suis tout hon_teux, Mais n'faut pas en ri_re, Je suis a_mou_reux!

dolce.

M.

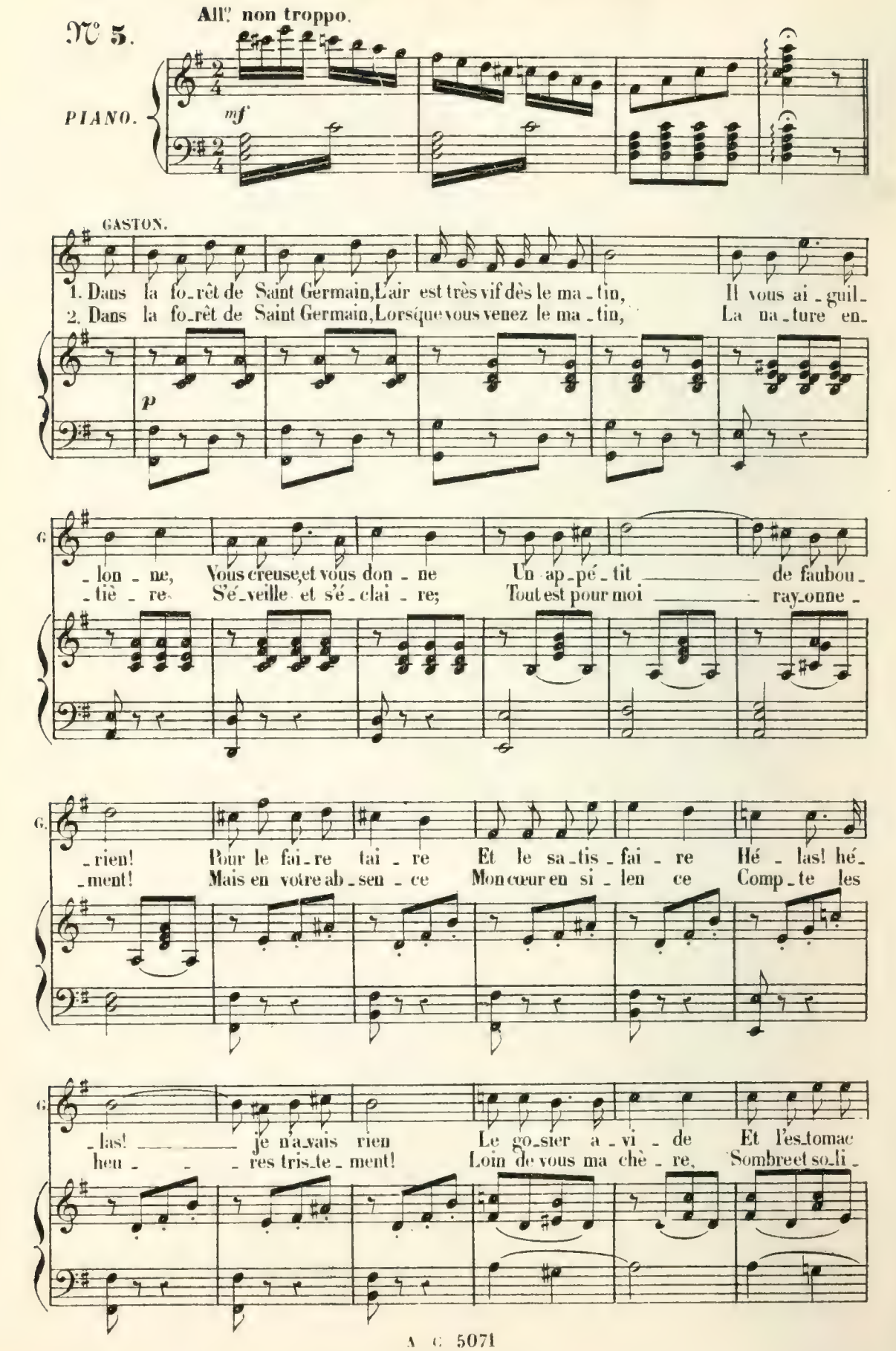
N'faut _____ pas en ri_ re, _____ Je suis _____ a_mou_reux! _____

AH!

pp *pp* *mf*

f

COUPLETS DE GASTON



G.

vi - de, Fa! - lait-il donc res - ter là - bas Non, non je ne le
- tai - re

pp cresc.

pou - vais pas! Ah! j'ai payé d'au - dace! Et pour u - ne fois C'est la faim qui chasse le loup hors du
En - fin je vous vois! C'est l'amour qui

pp f

à la Coda 2e fois.

bois! C'est la faim qui chasse, C'est la faim qui chasse le loup hors du
C'est l'amour qui chasse, C'est l'amour qui

à la Coda 2e fois.

bois!

f

CODA.

a Tempo.

chas - se C'est l'amour qui chasse le loup hors du bois!

f

PLAINTES DE MADAME PLANTUREUX

N° 6.

Moderato.

Mme PLANTUREUX

Moderato.

1. On me
2. Chaqu' jour

PIANO.

f

Mme Pl.

vole, on me ra - va - ge, Et de - puis long-temps dé - jà, Chez moi
on m'en - lève en trai - tre, U - ne pe - tit' mich' de pain, Chaqu' jour

p

Mme Pl.

l'on met au pil - la - ge Cav' cui - sine et cœ - te - ra! Tan - tôt
je vois dis - pa - raî - tre Un' nou - vell' bou - teill' de vin! On me

cresc.

Mme Pl.

on me chippe Un' cuiss' de pou - let Tan-tôt on m'a - grippe Un' tranch'
dé - va - li - se, Bien-tôt on m'pren-dra Jusqu'à ma che - mise! Oh! mais...

Me Pl.

de fi - let! Ah! jar - ni - bleu! jar - ni - dien - ne! Ça n'peut
hal - - te là!

Me Pl.

pas du - rer comm' ça! Ce fi - lou, mais qu'il y vien - ne, Ma - dam'

Me Pl.

Plantu - reux est là! Ma - - dam' Plan - tu - reux est là!

TOUS.

2e fois.

Ma - dam' Plantu - reux est là!

Pour finir.

DUO

FRANCINE, GASTON.

N° 7.

All° grazioso.

GASTON.

Fran - ci - ne, j'ai tout en - ten -

All° grazioso.

PIANO.

p

FRANCINE.

Je n'ai - mais

G.

- du! Vous re - fu - sez ce ma - ri - a - - ge!

F.

pas mon préten - du, Pou - vais-je accepter son homma - ge?

G.

Non, sans

G. dou - te Mais est - il vrai Que vous n'en ai_miez pas un

FRANC. Ce - ci, mon - sieur, c'est mon se - cret; Je le

G. au - - tre?

F. gar - - de, cha_cun le nô - tre

pressant

G. C'est en vain que vous

un peu plus vite.

F. Que di_tes-vous?

G. ré - primez L'é_lan d'un cœur que je de - vi - ne!

(avec force)

G. chè - re Fran - ci - ne, Je dis, je dis que vous m'ai-

G. - mez! Je dis! chère Franci - - ne, Je dis,

G. je dis que vous m'ai - - mez! (à part) Elle

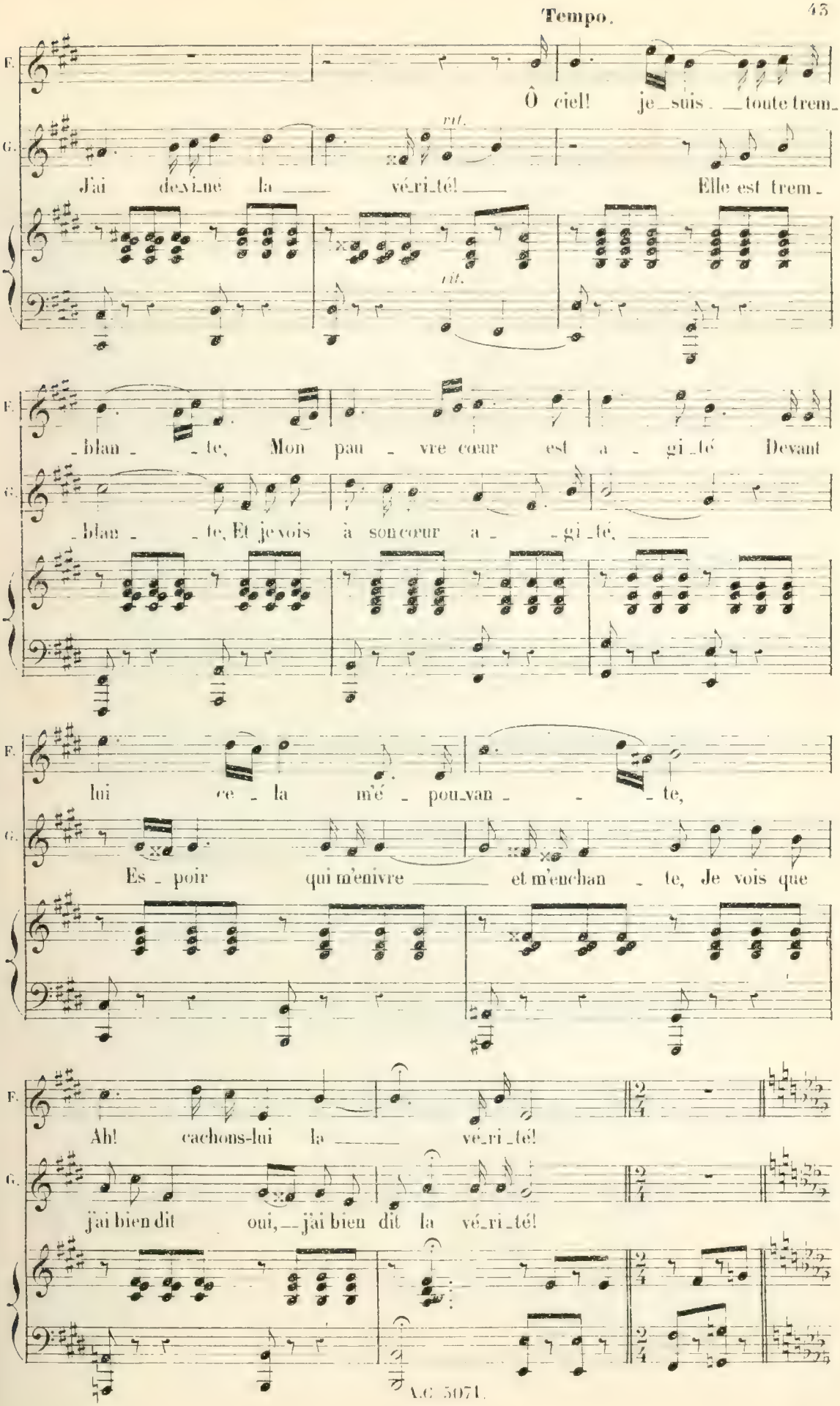
All.º moderato.

G. est toute émue et tremblan - - te, Je le vois à son cœur

All.º moderato.

p

G. a - - gi - té, Es - poir qui m'enivre et m'en-chan - - te


Tempo.
F.
G.
rit.
Ô ciel! je_suis_ _toute trem_
J'ai de_vi_né la ___ vé_ri_té! ___ Elle est trem_
blan _te, Mon pau_vre cœur est a_gi_té Devant
blan _te, Et je vois à son cœur a_ _gi_té, ___
lui ce_la m'é_pou_van_ _ _te,
Es_poir qui m'enivre ___ et m'enchan_te, Je vois que
Ah! cachons-lui la ___ vé_ri_té!
j'ai bien dit oui, _ j'ai bien dit la vé_ri_té!

GASTON.

All.º grazioso.

1. Plus de mys_tère et plus de fein - te,

FRANCINE. (2.e fois)

F.

vo_tre pa_role en_flam_mé - e

All.º grazioso.

G.

Plus de se_cret! A moi confi_ez vous sans crain - te, Je suis dis_

F.

Je meurs d'ef_froi! Mais si par vous je suis ai_mé - e Res_pec_tez-

G.

_cret! Ce n'est pas la re_con_nais_san_ce Qui dans ce jour, M'a_

F.

_moi! Vous ê_tes de ri_che fa_mil_le Et je n'ai rien. Mon

G. -ni_mait en vo_tre pré_sen_ce, C'é_tait l'a_mour de sa flam_me di-

F. honneur à moi pauvre fil_le, C'est mon seul bien! Ah! par_tez! laissez-moi

G. -vi_ne Su_bis_sez donc la_loi! *poco lento.* Je vous ai_me Fran-

F. pu_re! Du de_voir_c'est la loi! *poco lento.* Ah! je vous en con-

G. -ci_ne, Je vous ai_me ai_mez-moi! 1ª FRANC. 2. A

F. -ju_re, Gas_ton ou_bli_ez- *rit.* 2ª -moi!

1ª 2ª

All°. recitativo.

GASTON.

Oui, vous avez rai - son; et mon es-prit s'é - ga - re, Car vous par-ler ain-

All°. recitativo.

G. si c'é - tait of - fen-ser Dieu! Par - don-nez, par-don-nez; Puis -

G. que tout nous sé - pa - re, Je m'é-loigne de pars! A-dieu! fran-cine, a -

rit.

Andantino con moto.

FRANC.

dolce.

La for - ce m'a-bandonne! Hé -

G. dieu! La for - ce m'a-bandonne! Hé -

Andantino con moto.

pp

F. _las! il doit par_tir! Quand le devoir l'or_donne Il lui faut o _ bé_ir!

G. _las! je dois par_tir! Quand le devoir l'or_don _ ne Il faut o _ bé_ir! La

cresc.

F. La for_ce m'a_ban _ don _ _ _ ne! Hé_las! il doit par_

pressez. *cresc.*

G. for _ ce m'a_bandon _ _ ne Hé _ las! je dois par_tir! Quand

pressez. *cresc.*

F. _tir! Quand le de _ voir l'or _ don _ ne, Quand

G. le de_voir l'or _ don _ ne, Il faut o _ bé _ ir! Quand

mf 1º Tempo.

F. le devoir l'ordonne, Il faut — o_bé_ir! Quand le devoir l'or_don _ ne Il

G. le devoir l'ordonne, Il faut — o_bé_ir! Quand le devoir l'or_don _ ne Il

mf

dim. e rall.

F. faut — o_bé _ ir! Hé _ las! hé _ las! — il

G. faut — o_bé _ ir! Hé _ las! hé _ las! — il

dim. e rall.

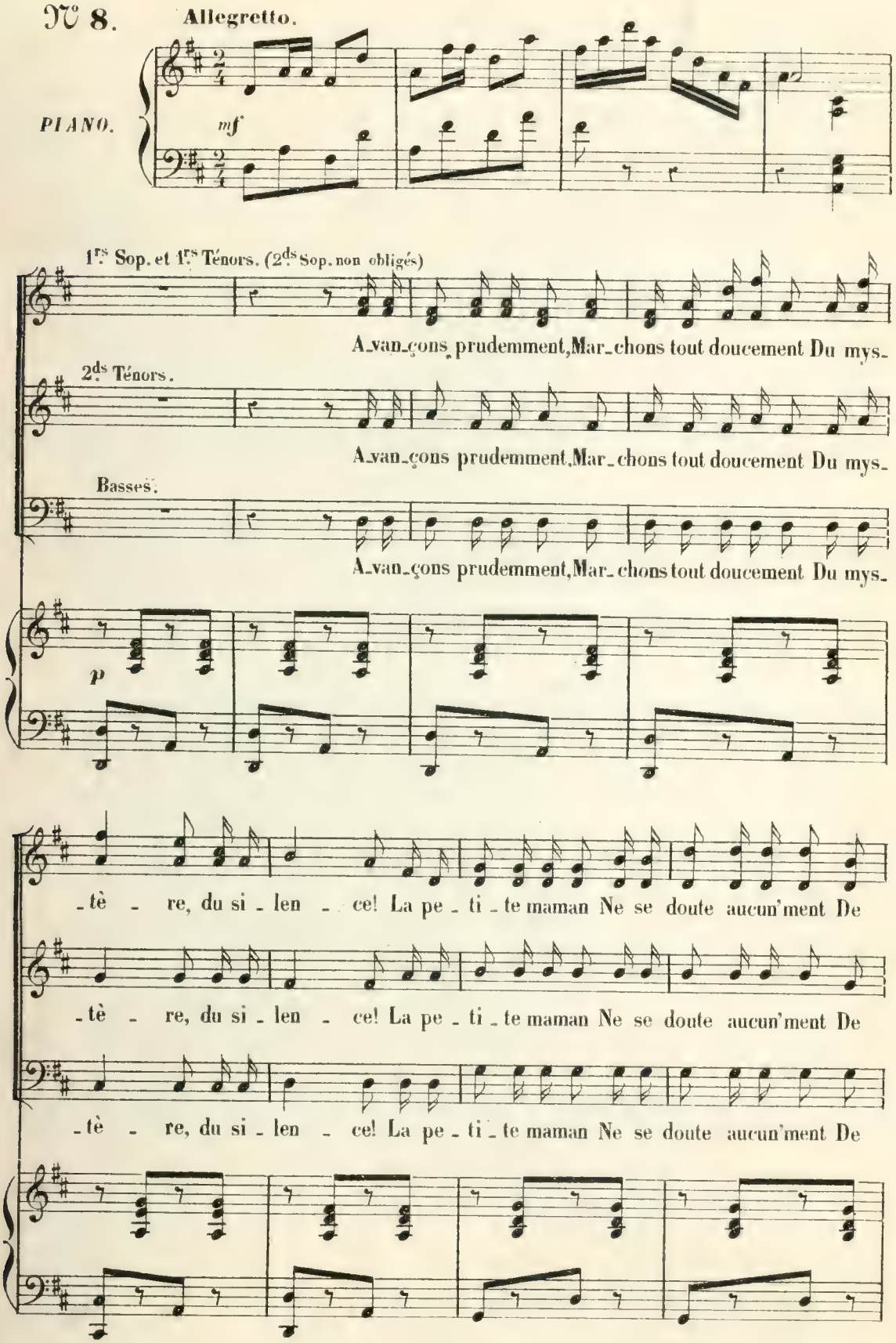
F. faut par _ _ _ tir! —

G. faut — par _ _ _ tir! —

pp

FINAL DU 1er ACTE.

CHŒURS, COUPLETS DE LA MÈRE DES COMPAGNONS.



no_tre ma_ni_gan_ce! A_van_çons pru_demment Mar_

no_tre ma_ni_gan_ce! A_van_çons pru_demment Mar_

no_tre ma_ni_gan_ce! A_van_çons pru_demment Mar_

_chons tout dou_cement Du mys_tè_re, du si_len_ce! La pe_

_chons tout dou_cement Du mys_tè_re, du si_len_ce! La pe_

_chons tout dou_cement Du mys_tè_re, du si_len_ce! La pe_

_ti_te maman Ne se doute aucun'ment De no_tre ma_ni_gan_ce!

_ti_te maman Ne se doute aucun'ment De no_tre ma_ni_gan_ce!

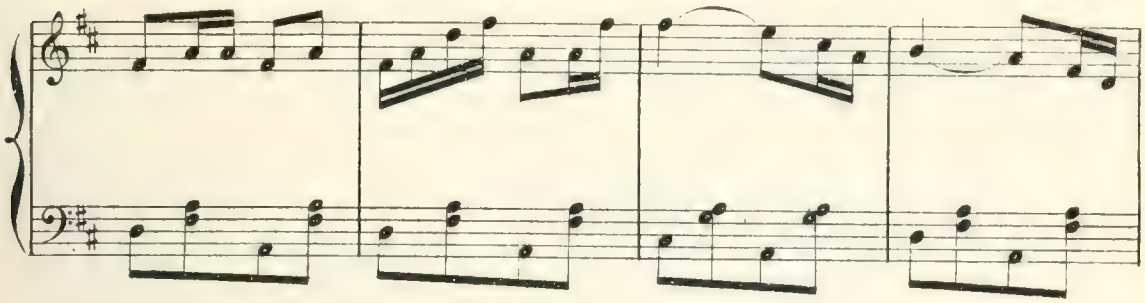
_ti_te maman Ne se doute aucun'ment De no_tre ma_ni_gan_ce!

p

PARLÉ sur la musique en sourdine.

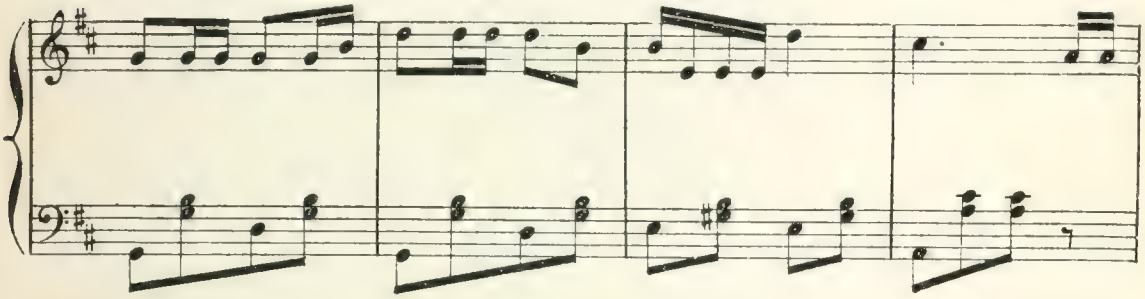
FRANCINE. MARCEL.

Ah! mon Dieu! qu'est-ce que c'est que tout celà? _Ça ma petite mère, c'est d'abord les compagnons, vos enfants!

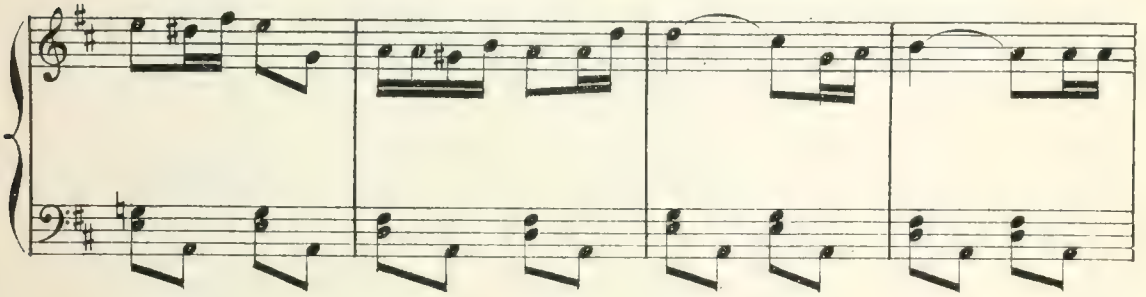


(montrant les jeunes filles)

Et puis vos anciennes camarades d'école, et puis tout le pays, qui se sont tous rappelés que

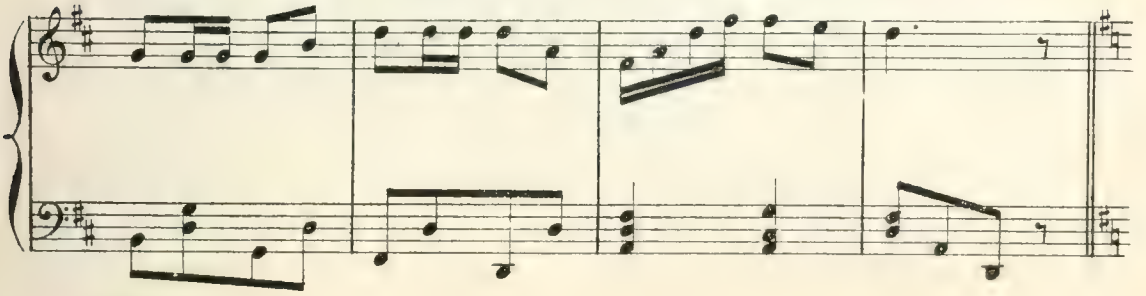


c'était aujourd'hui la Sainte-Francine, vot' fête! et qui viennent vous la souhaiter!.. Voilà!..



FRANCINE.. PICHARD.

Ma fête?.. ah! ma foi je n'y pensais guère! _Heureusement qu'on y pensait pour vous!



Une, deux! offrons nos emblèmes! (aux jeunes filles) A vous d'abord mes petites biches!

LES JEUNES FILLES.
(offrant un bouquet à Francine)

Dans ces mo_des_tes fleurs Voy - ez je vous en pri - e, Pour vous, pour notre a -

p

J. F.

- mi - e, L'homma_ge de nos cœurs. Voy_ez dans ces modestes

Ténors. (d'une voix gutturale)

f

LES HOMMES. (découvrant une avalanche de bouquets) Dans ces mo_des_tes fleurs Voy -

Basses.

f

Dans ces mo_des_tes fleurs Voy -

f

J. F.

fleurs Voy_ez, voy_ez je vous en pri - - e Voy - ez l'hom_

- ez, je vous en pri - - e, Pour vous, pour notre a - mi - e, L'hom_

- ez, je vous en pri - - e, Pour vous, pour notre a - mi - e, L'hom_

J. F.

rall.

-ma - ge de nos cœurs! L'hom - ma - ge de nos cœurs!

(sérieux et doux)

-ma - ge de nos cœurs! L'hom - ma - ge de nos cœurs!

rall.

-ma - ge de nos cœurs! L'hom - ma - ge de nos cœurs!

p

rall.

St CLAIR. *(Parlé)* A mon tour, permettez!

St CLAIR. (présentant un petit oranger)

Je viens vous faire i - ci l'hom - ma ge De ce vert et frais o - ran -

St C.

-ger; Il possède un triple a - van - ta - ge Comme vous al - lez en ju -

(avec prétention)

St C.

- ger. D'abord son fruit se man - ge - ra, Sa feuille en ti - san' se boi -

St C.

- ra, Et ses fleurs que vous met trez là Vo - tre ma - ri les cueil - le -

Variante.

St C.

- ra! D'abord son fruit se man - ge - ra Sa feuille en ti - san' se boi -

Sop. et Ten.

p

D'a - bord son fruit se man - ge - ra Sa feuille en ti - san' se boi -

Basses.

p

D'a - bord son fruit se man - ge - rá Sa feuille en ti - san' se boi -

St. C.

-ra, Et ses fleurs que vous met-trez là, Vo-tre ma-ri

-ra Et ses fleurs que vous met-trez là Vo-tre ma-ri

-ra Et ses fleurs que vous met-trez là Vo-tre ma-ri

St. C.

tr

vo-tre ma-ri les cueil-le-ra!

f

Les cueil-le-ra!

f

Les cueil-le-ra!

f

f

(PARLÉ) St. CLAIR. Il ne faut pas rougir pour ça, mon enfant!

L'ÉCUREUIL (à St. Clair) Dites-donc, vous m'en donnerez de la graine!

PICHARD. Dites donc, vous! Vous savez, votre compliment, eh! bien j'l'avais déjà lu sur un mirliton.

COUPLETS DE LA MÈRE DES COMPAGNONS.

Allegro.

f

Moderato.

FRANC.

1. Au mi - lieu de ma fa - mil - - le, Heu-reuse en ce gai mo -

FRANC.

2. Au-cun' mè - re, je le pen - se N'eut de plus ai - ma - bles

Moderato.

p

F.

- ment, ____ C'est d'un vrai plai-sir que bril - le Le front de vo-tre ma -

F.

fils. ____ Et sous leur rude ap - pa - ran - ce, Plus do - ci - les, plus sou -

F.

-man! De vous je suis or-gueil-leu se Mes chers en-fants, mes a-

F.

-mis! Aus-si j'vous aim'd'im-por-tan-ce, Mes pe-tits mio-ches ché-

F.

-mis! Et dans mon humeur joy-eu-se Franche-ment je vous le dis!

rit.

(envoyant des baisers)

F.

-ris! Et pour vo-tre ré-com-pen-se J'vous em-brasse et j'vous dis!

rit.

F.

f **Allegretto.**

Fran-cine est fiè-re, Mes brav's gar-çons,

Allegretto.

F.

D'ê-tre la mè-re, D'ê-tre la mè-re Des com-pa-gnons!

p

f

Sop. et Ténors.

f

Fran - cine est fiè - - re, Mes_ brav's gar - çons

Basses. *f*

Fran - cine est fiè - - re, Mes_ brav's gar - çons

FRANC.

D'ê - tre la mè - re, D'ê - tre la mè - re Des com_pa -

p

D'ê - tre la mè - re, D'ê - tre la mè - re des

p

D'ê - tre la mè - re, D'ê - tre la mè - re des

p

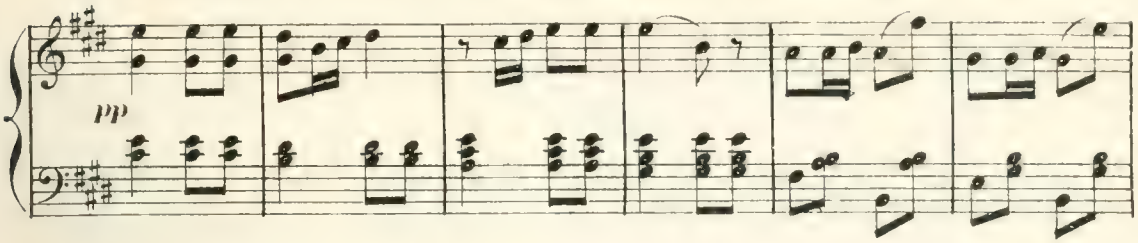
F.

- gnons!

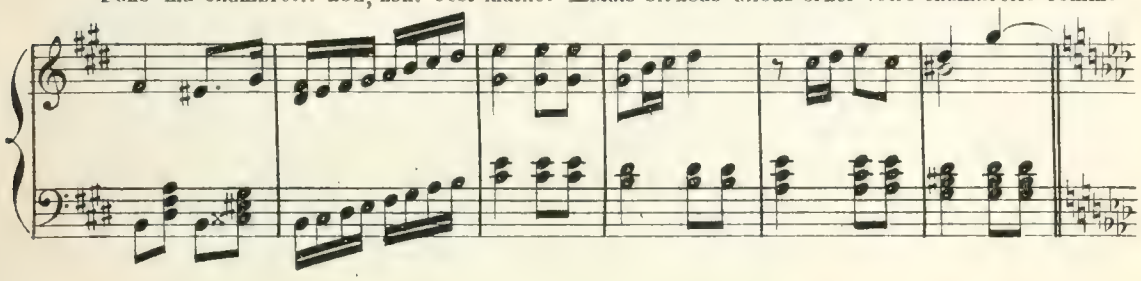
Des com_pagnons!

Des com_pagnons!

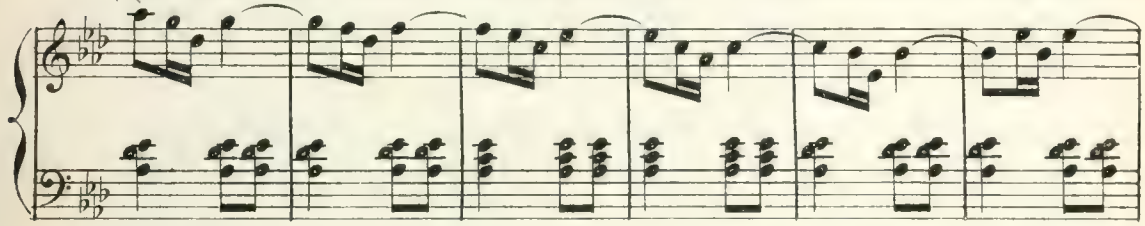
TOUS. PICHARD. (indiquant)
Vive Francine! Vive not' mère!_Je propose de monter toutes ces fleurs dans sa chambre.



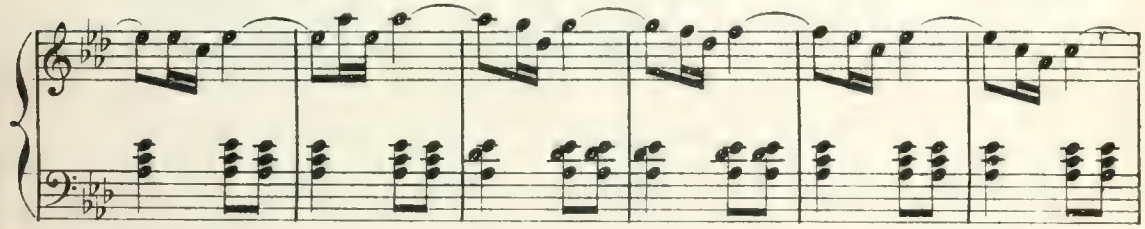
FRANCINE. MARCEL. (allant à la porte de droite)
Dans ma chambre!.. non, non! c'est inutile! _Mais si! nous allons orner votre chambrette comme



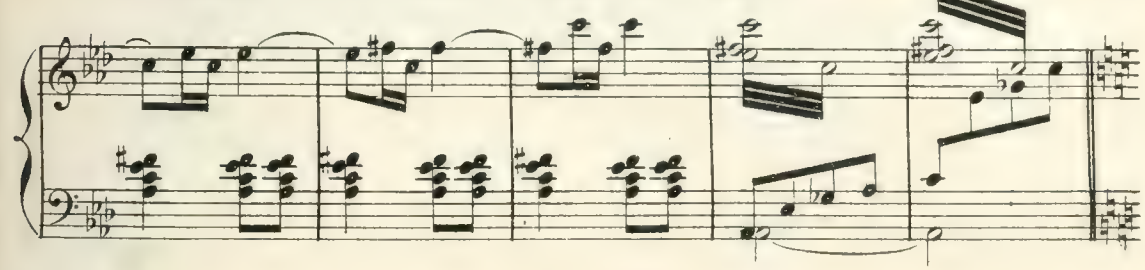
DUBUISSON. Mr PLANT. (à Francine)
si que c'était une petite chapelle!.. Tiens! la porte est fermée! _Et la clé n'y est pas! _Allons, donne la clé.



FRANCINE. (troublée) L'ÉCUREUIL. (vivement)
Je ne l'ai pas!.. Elle est en dedans C'est le vent qui aura poussé la porte. _C'n'est que ça? attendez,



(grimpant, puis regardant par l'œil de bœuf, et jetant un cri)
je vais grimper par l'œil de bœuf. Vos épaules, Lajoie Hop là! Un homme!



SEPTUOR.

(1) PICHARD et L'ENDORMI.

All.o moderato.

Grand Dieu! qu'a-t'il dit?

Sop. et 1.rs Tén. *f* *p*

Un hom - - me! Est-ce pos-

2.ds Ténors. *f* *p*

Un hom - - me! Dieu! qu'a-t'il

Basses. *f* *p*

Un hom - - me! Grand Dieu! qu'a-t'il dit?

All.o moderato.

f pizz.

P. Eu. avec les Basses.

Est - ce croy a - ble? J'en reste inter-dit!

-sible est-ce croy-a - ble! J'en reste inter-dit Quoi! Franci - ne serait cou-

dit! Est-ce possible! Est-ce croya-ble! Jour maudit! Quoi! Franci - -

Est - ce croy-a - ble? J'en reste inter-dit! Quoi! Franci - ne serait cou-

(1) **NOTA.** Dans les ensembles de ce Final, et de la pièce en général, l'ÉCUREUIL et LISA chantent avec les Soprani; St. CLAIR avec les 1.rs Ténors ou avec les 2.ds à son choix; CASSE-CŒUR avec les 2.ds; PICHARD et l'ENDORMI, avec les Basses.

FRANC.

Ô jour mau_dit! On me

Me PLANT.

Un homme a-t'il dit! Est - ce croy_a _ ble? Oh! jour sois mau_

MARCEL.

Qu'a-t'il dit! Est ce croya_ble?

_pa _ ble! Un homme a - t'il dit! _____ Vrai, c'est

_ne serait cou_pa _ ble! Un homme a - t'il dit!

_pa _ ble! Un homme a - t'il dit! Est - ce croy _ a _ _

F.

croit cou _ pa _ _ _ ble! Grand Dieu!

Me Pl.

_dit! Quoi, Fran_ci _ ne serait cou_pa _ ble! Grand Dieu! _____ Grand

M.

Quoi, Fran_ci _ _ ne serait coupable! J'en reste _____ interdit

in_croy _ a _ _ ble! J'en reste in _ ter _

Vrai _ _ ment c'est in _ croy _ a _ _ _

_ble! Vrai _ _ _ ment J'en reste in _ ter _

Ici l'ÉCUREUIL peut chanter avec FRANCINE.

F. L'on me croit cou - pa - - ble, Car tout m'ac - ca - ble!
Francine est cou - pa - - ble, Ah! tout l'ac - ca - ble!

Mc Pl. Dieu! Est - ce croy - a - ble!

M. Un homme, a-t'il dit? Vraiment le fait est in - croy - a - ble!

dit! Quoi, Fran - ci - - ne serait cou - pa - ble!

- ble! Eh! quoi, Fran - ci - ne se - rait cou - pa - ble!

dit! Quoi, Fran - ci - - ne serait cou - pa - ble!

All° recitativo.

Mc PLANT. (à Francine)

All° recitativo. Eh! quoi, la fil - le de ma brav'sœur Cachirait chez moi — son déshonneur!

Mc Pl. Parle! un mot de toi peut suf - fi - re... Parle donc! Je n'ai rien à di - re! Rien? Rien!

FRANC. (à mi-voix, baissant la tête) Mc PLANT. FRANC.

TOUS. Rien! Mc PLANT. Ah! misérable enfant..... Sors de chez moi... va-t-en! va - t-en!

All° vivo.

All° vivo.

GASTON. (paraissant au moment ou Francine s'en va courbant la tête.)

All° mod.to

LE COMTE (à sa femme)

DUBUISSON.

Restez, Fran_ci _ ne! (à part) Mais, c'est Gas_

Mon jeune homme!

All° mod.to

All° grazioso.

FRANC. (à part)

Mr PLANT. (à Gaston)

le C.

_ton! PICH.-LÉCUR. et les OUVRIERS. Que veut-il fai _ re? L'on vous nomme?

Un p'tit frisé!

All° grazioso.

p

GASTON.

(montrant Francine)

Le Vicom_te de Champro_sé. Pour el _ le c'est trop dé_

CHOEUR. (Unisson)

Le Vicomte de Champro _ sé!

G.

preuve, Et vous l'ac _ cu _ sez en _ vain; A tous j'en donne la

FRANC.

CHŒUR et PERSONNAGES.

(avec joie)

A moi! Sa main!

G.

preu _ ve En lui demandant sa main!

tr

Vivo.

Mc PLANT.

GASTON.
(à Francine)

Sapre_lott'! ma nièce se_rait Vicomtes_se! Ve_

Vivo.

(il la prend par la main, puis la présente au Marquis)

G.

_nez! c'est ma fem _ _ _ me qu'i _ ci,

LE MARQUIS.

G.

Mon cher Mar_quis, je vous pré _ sen _ _ te! Je suis char_

MARCEL. (à St. Clair)

St. CLAIR. (bas à Marcel)

Cette fois - ci, Je crois qu'il faut que je dé - chan - te! Ce mariag'

le M.

-mé!

(au Marquis)

St. Cl.

là n'est pas fait. Cher monsieur, un mot s'il vous plaît?

GASTON.

Fai-tes ve-

G.

-nir une voi-ture. A Pa-ris partons sur le champ. J'y

Me. PLANT.

(avec enthousiasme)

Il est charmant! il

G.

vais présenter ma fu - tu - re Avec sa tan - te!

Mc Pl.

est char - - mant!

Sop. 1rs Ténors.

Ah! quel plai - sir! ah! quel bon -

2ds Ténors.

Ah! quel plai - sir! ah! quel bon -

Basses.

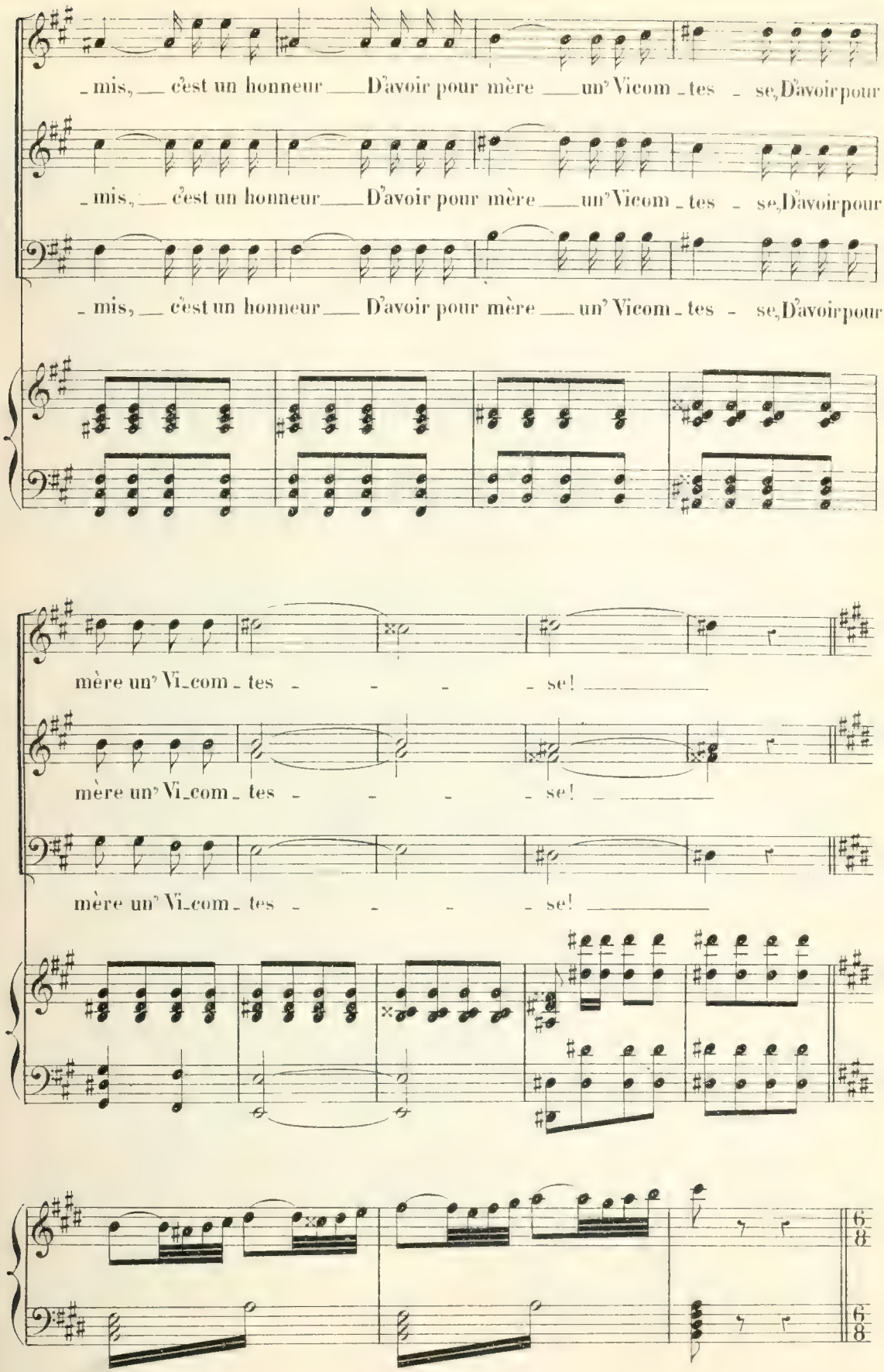
Ah! quel plai - sir! ah! quel bon -

f

- heur! Elle a des ti - - tres, la ri - ches - se! Pour nous, a -

- heur! Elle a des ti - - tres, la ri - ches - se! Pour nous, a -

- heur! Elle a des ti - - tres, la ri - ches - se! Pour nous, a -


mis, c'est un honneur D'avoir pour mère un' Vicom tes se, D'avoir pour
mis, c'est un honneur D'avoir pour mère un' Vicom tes se, D'avoir pour
mis, c'est un honneur D'avoir pour mère un' Vicom tes se, D'avoir pour
mère un' Vi_com tes se!
mère un' Vi_com tes se!
mère un' Vi_com tes se!

FRANC. **Allegretto.**

Loin de vous puisqu'on m'enmè - ne, Si je pars, chers compa -

Allegretto.

p

F. -gnons, De moi n'soy - ez pas en pei - ne, Bientôt nous nous re - ver -

F. -rons! Car je res - te vo - tre mè - re, Mes pe - tits enfants ché -

(Elle leur envoie des baisers).

F. -ris; Et, comm' cares - se der - niè - re. J'vous embrasse et j'vous

All.º simple.

F. dis: Fran - cine est fiè - re,

All.º simple.

mf

F. Mes brav's gar_ çons, — D'être la mè_re, D'être la mère Des compa_

p

F. _gnons!

Sop. Ténors. PERSONNAGES.

f Francine est fiè _ re, Mes brav's gar_ çons, —

Basses.

f Francine est fiè _ re, Mes brav's gar_ çons, —

f

F. D'ê_tre la mè_ re, D'ê_tre la mè_ re Des compagnons!

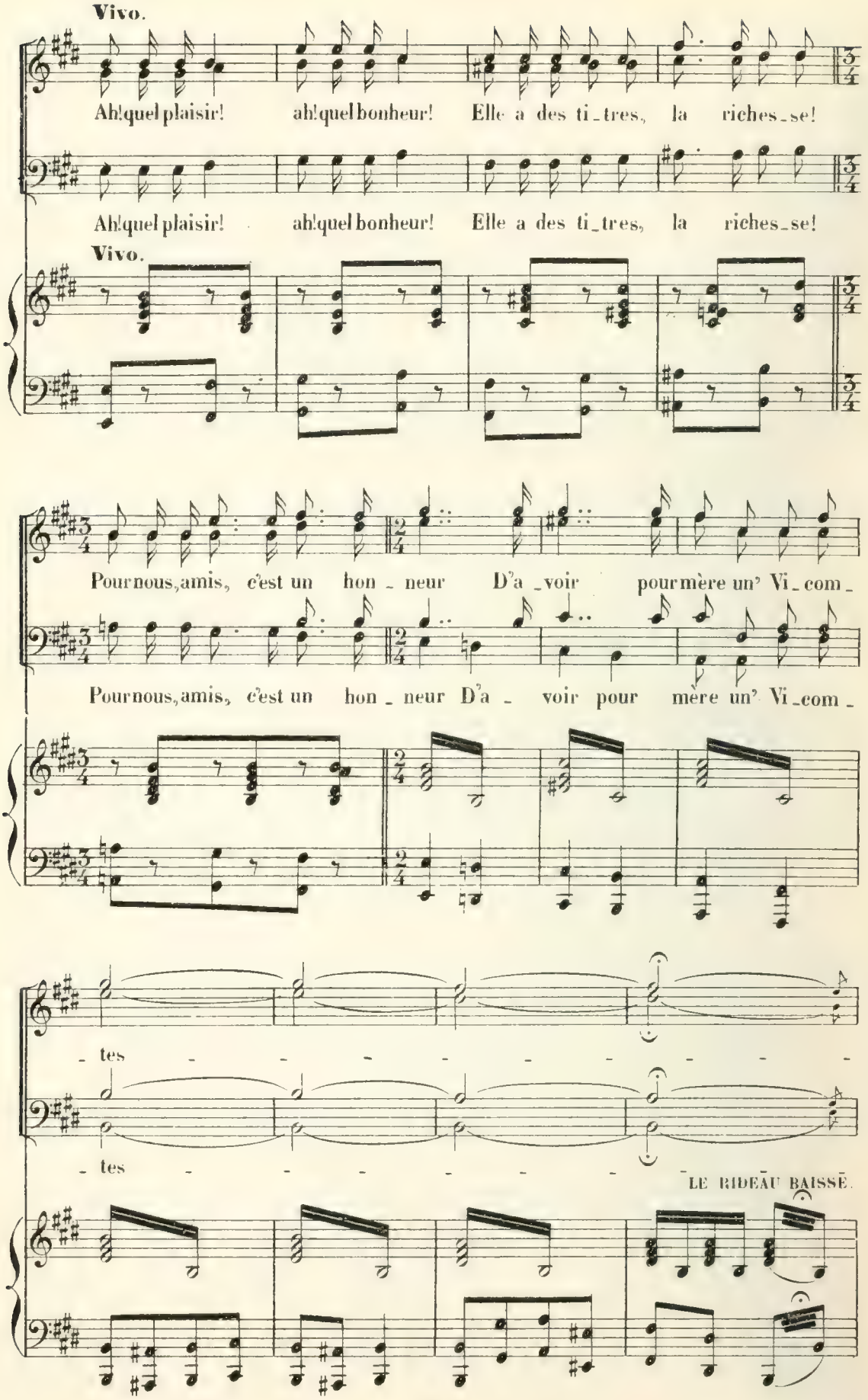
p f

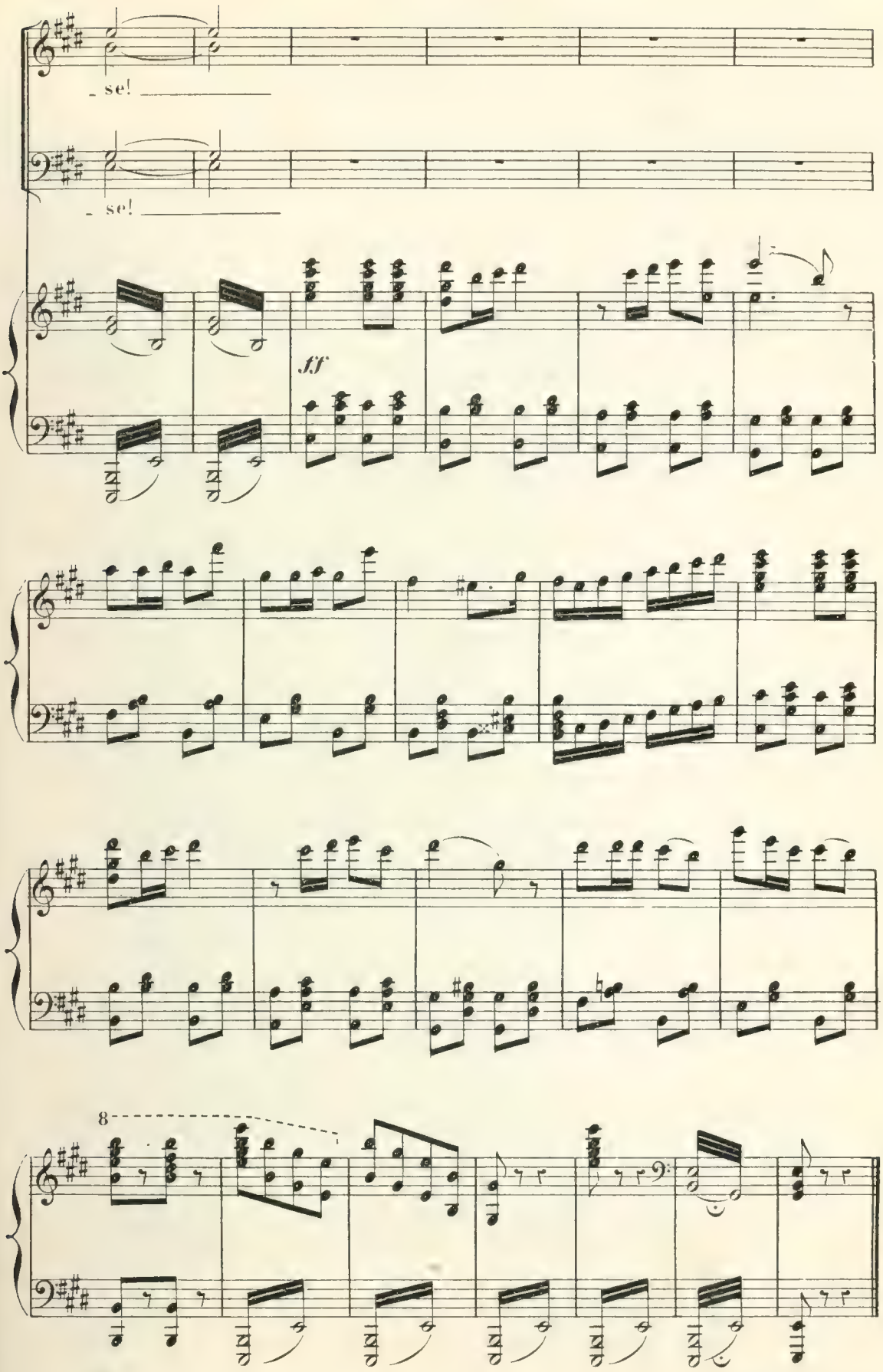
D'ê_tre la mè_ re, D'ê_tre la mè_ re des compagnons!

p f

D'ê_tre la mè_ re, D'ê_tre la mè_ re des compagnons!

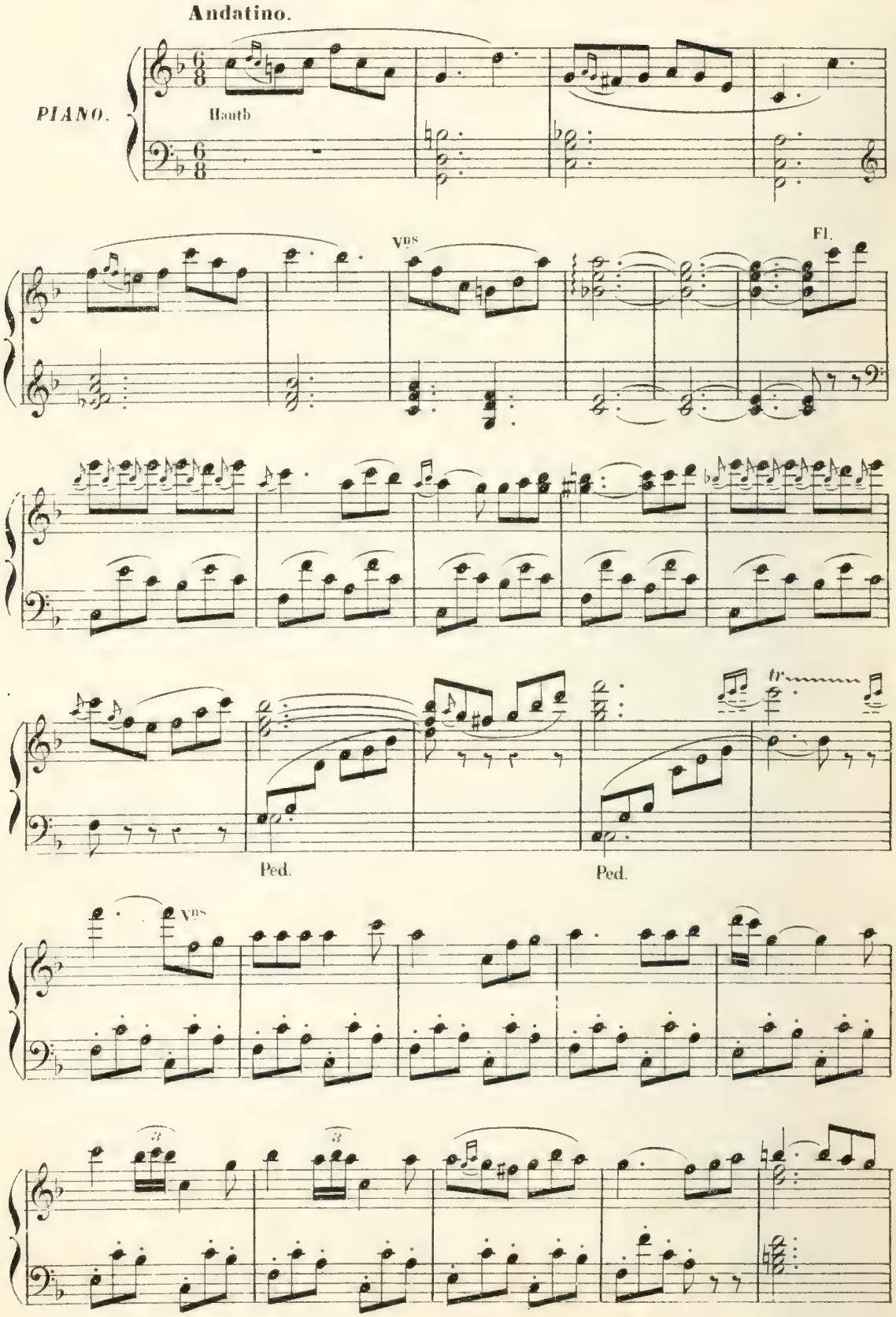
p f

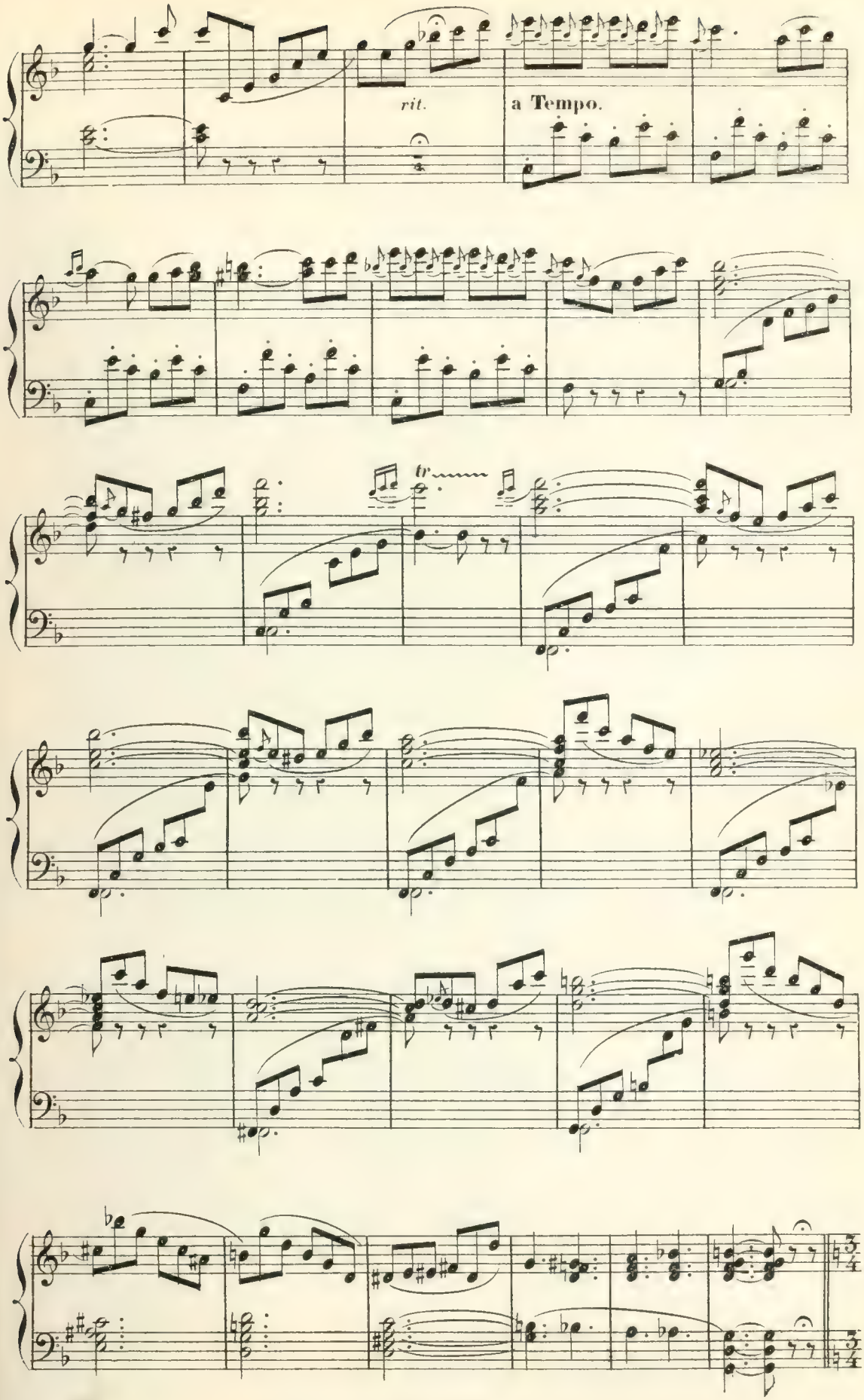

Vivo.
Ah! quel plaisir! ah! quel bonheur! Elle a des ti_tres, la riches_se!
Ah! quel plaisir! ah! quel bonheur! Elle a des ti_tres, la riches_se!
Vivo.
Pour nous, amis, c'est un hon_neur D'a_voir pour mère un' Vi_com_
Pour nous, amis, c'est un hon_neur D'a_voir pour mère un' Vi_com_
_tes
_tes
LE RIDEAU BAISSE.

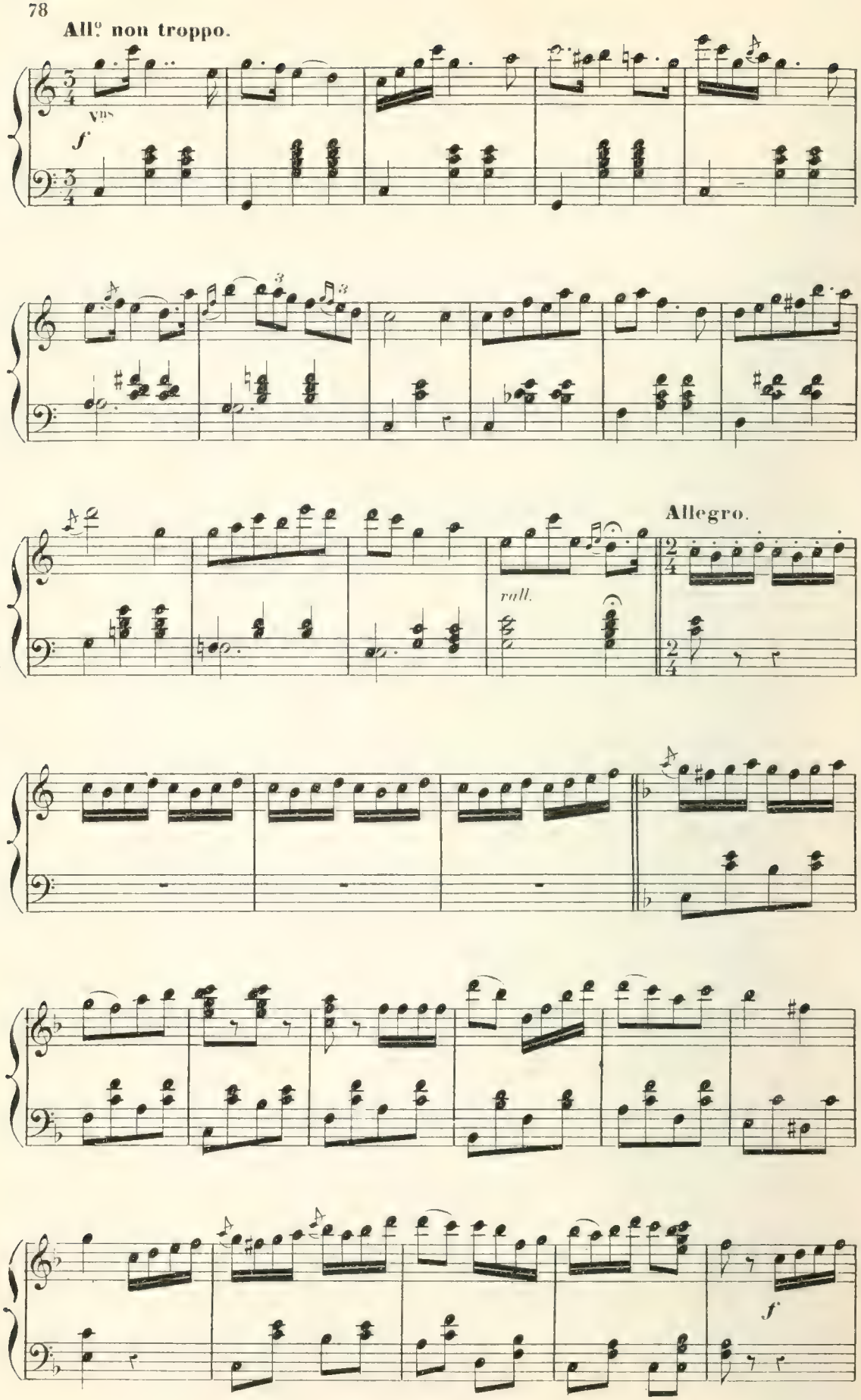


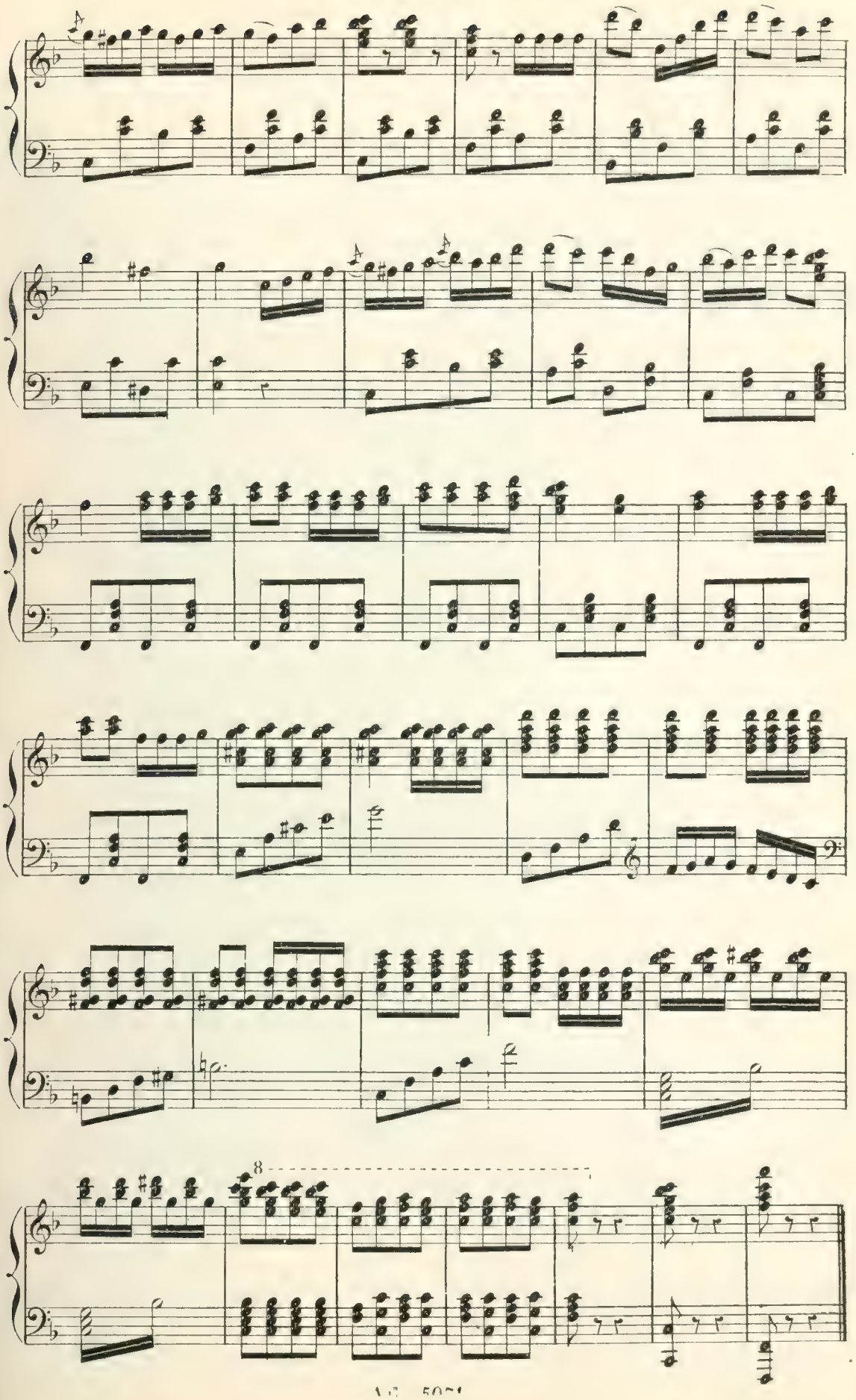
Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE.




rit.
a Tempo.
tr


All.º non troppo.
Vns
f
rall.
Allegro.
f


8

COUPLETS DES CHAMPROSÉ.

N° 9.

Allegretto.

PIANO.

p

GASTON.

1. Ja_dis il é_tait de mi_se De recher_cher un grand
2. Ma femme est jeune et gen_til_le; Je l'ai_me fort, et bien_

p

G

nom; Moi je prends femme à ma gui_se Mal_gré le quand di_ra_
_tôt J'augmente_rai la fa_mil_le De plus d'un jo_li mar_

G.

-t-on! Si son nom, au bout du compte, Est ro_tu_rier et ba_

_mot! J'au_rai, c'est chose é_vi_den_te, Des des_cendants fort nom_

rit.

G.

_nal, Les Champro_sé, mon cher Com_te, S'en por_te_ront-ils plus

_breux... Et les Champro_sé, ma tan_te, Ne s'en por_te_ront que

rit.

G.

mal? Les Champro_sé, mon cher Com_te, S'en por_te_ront-ils plus mal?

mieux! Oui, les Champro_sé, ma tan_te, Ne s'en por_te_ront que mieux!

p

CHANSON DE L'ÉCAILLÈRE.

N° 10.

All° simple.

PIANO.

f

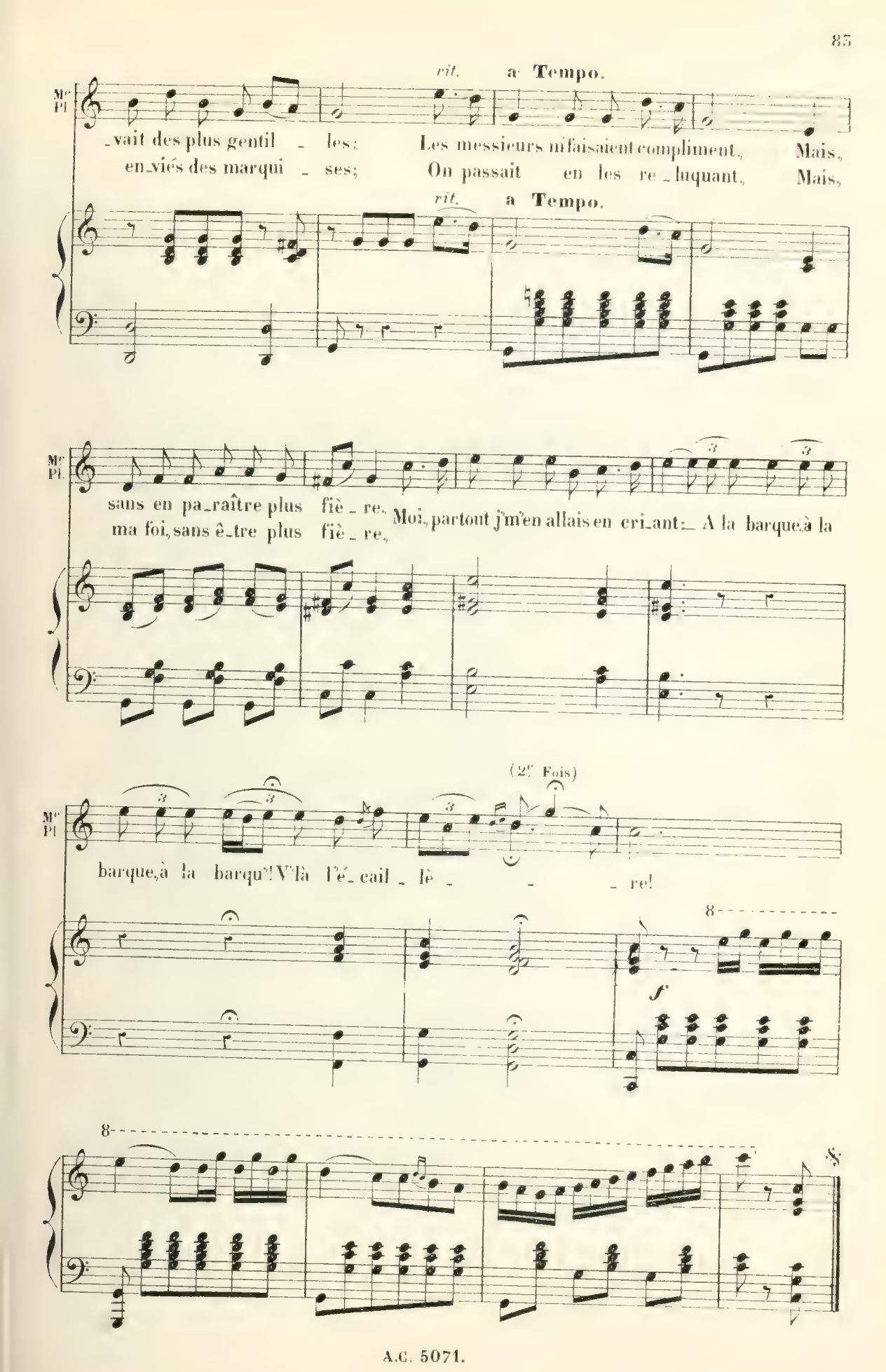
Mᵉ PLANTUREUX.

1. J'fus é_cail_lèr' dans mon jeun' temps, J'trô_
2. Je n'a_vais pas d'beaux af_fi_quets, Mais

p

Mᵉ Pl.

_nais au mi_lieu d'mes co_quilles! Et comm' j'courais sur mes vingt ans, Chacun m'trou_
sous mes pauvr's pe_tit's rob's gri_ses Y a_vait des bras et des mol_lets Que m'auraient


rit.
a Tempo.
Mme Pl.
_vait des plus gentil _ les: Les messieurs m'faisaient compliment, Mais,
en_viés des marqui _ ses; On passait en les re _ luquant, Mais,
rit.
a Tempo.
Mme Pl.
sans en pa_raître plus fiè _ re, Moi, partout j'm'en allais en cri_ant: _ A la barque, à la
ma foi, sans ê_tre plus fiè _ re,
(2e Fois)
Mme Pl.
barque, à la barqu'! V'là l'é_ cail _ lè _ _ _ re!
f

RONDEAU DE LA LEÇON.

N° 11.

All° moderato.

PIANO.

mf

FRANCINE.

En - fin la classe est termi - né - e! Ah! quel ennui que les le - çons! Tout le long de la ma - ti - né - e J'en prends de toutes les fa - çons! C'est mon maî - tre de cla - vecin

p

F.

F.

(souriante et faisant semblant de jouer le piano) (grosse voix et gros yeux) (grimace et voix de chat)

F. Qui vient le premier le ma_tin. Do ré mi

(ton ordinaire) (imitant le professeur)

F. fa sol la si do «Très bien! bra _ vo! Plaquez l'ac_cord. __

F. Encor, en _ cor! __ Ploum! ploum! ploum! ploum! «Dans

F. cinq ou six ans, mon en_fant, Vous au_rez un très beau ta _ lent.» Le

F. pro_fes_seur de chant est là! «At_ten_ti _ on, Ma_demoi _ sel _ le; C'est

F. u_ne romance nou_vel_le; Pour commencer sol_fi_ons_la.» Do la do

F. ré Do la do fa. «Tara_ta_ta! Ce n'est pas ça!» Do la do fa! «Vo_ca_li_

F. _sez.» Ah! _____ «c'est mieux dé_jà!» Bon_heur ex_trè_me!

F. Ins_tant su_prê_ _me! «Al_lons donc, un peu plus d'en_train, En_

F. _levez-moi bien ce re_frain.» Je t'ai_ _ _ai_me! Il m'ai_ _ _

F.

_ai_me! Ah! «Dieu que c'est lourd, que c'est vi_lain!» Mais lui met_

F.

_tant un ca_chet dans la main. Il dit: «Par fait! je re_viendrai de_ main!»

F.

Mais un autre monsieur s'a_

f

F.

_van_ce: C'est mon profes_seur de main_tien. «Al_lons, voyons, te_nez-vous bien; Fai_

(elle fait la révérence) (nouvelle révérence)

F.

_tes un peu la ré_vé_ren_ce! Le geste un peu plus graci_eux. La

mf

Più lento.

F. bouche en cœur, al_lons, C'est mieux! Nous al_lons passer à la danse, At_ten_ti_

Più lento.

p

F. _on, Je prends mon violon: C'est une ga_vot_ _te, Suivez bien la no_ _te.

rit.

rit.

All.° (elle danse)

F.

Allegro.

Glissez! Traversez!

F. Chassez! Balancez! Glissez!

F. Traversez! Chas_sez! Balan_

F. _cez! Et puis recommencez! Glissez!

F. Traversez! Chas_sez! Balan_

Vivo.

F. _cez! Et puis re_commencez! Chassez!

Vivo.

F. Traversez! Chassez!

F. Balancez! Ouf! c'est as_sez! Ah! messieurs vous m'aga_

rit.

f

rit.

Allegro.

F.

-cez! En - fin la classe est termi - né - e! Ah! quel en-nui que les le -

Allegro.

p

F.

- çons! Tout le long de la ma-ti - né - e_ J'en prends de tou-tes les fa -

F.

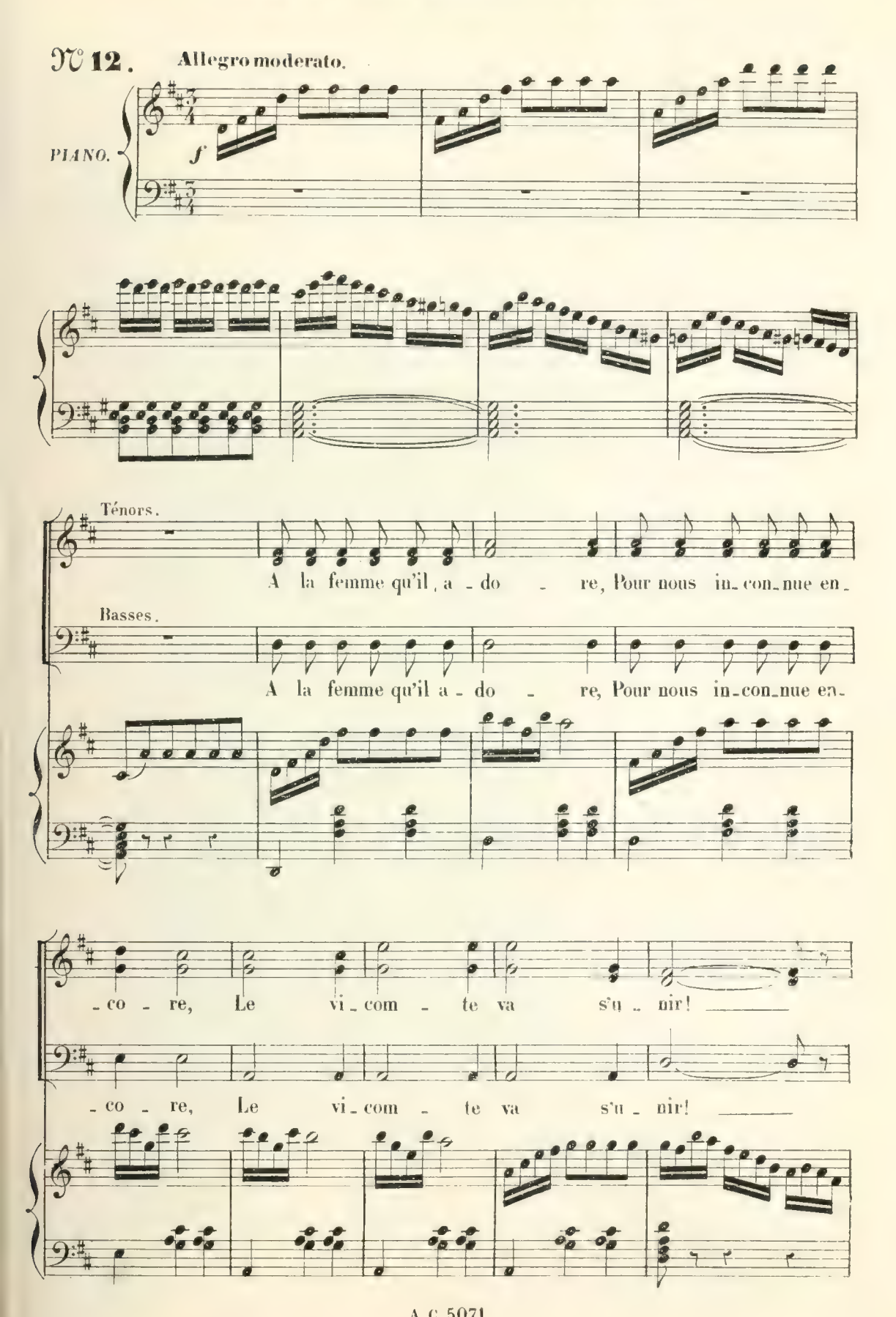
- çons! Ah! _____ j'en prends de toutes les____ fa-çons! _____

cresc.

f

F.

CHŒUR DES NOBLES INVITÉS.



Pour cet - te cé - ré - mo - ni - - e A la - quelle on nous con -

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - - e A la - quelle on nous con -

- vi - - e Nous nous hâ - tons

- vi - - e Nous nous hâ - tons

d'ac - - - cou - rir!

Allegro.

Le singe paraît à la fenêtre.

d'ac - - - cou - rir!

f

Ah! la vi - lai - ne bê - te!

Ah! la vi - lai - ne bê - te!

Voyez, voyez donc! Quelle af_freu_se

Voyez, voyez donc! Quelle af_freu_se

tê - te! Quel œil fu - ri - bond! Il gam_bade, il

tê - te! Quel œil fu - ri - bond! Il gam_bade, il

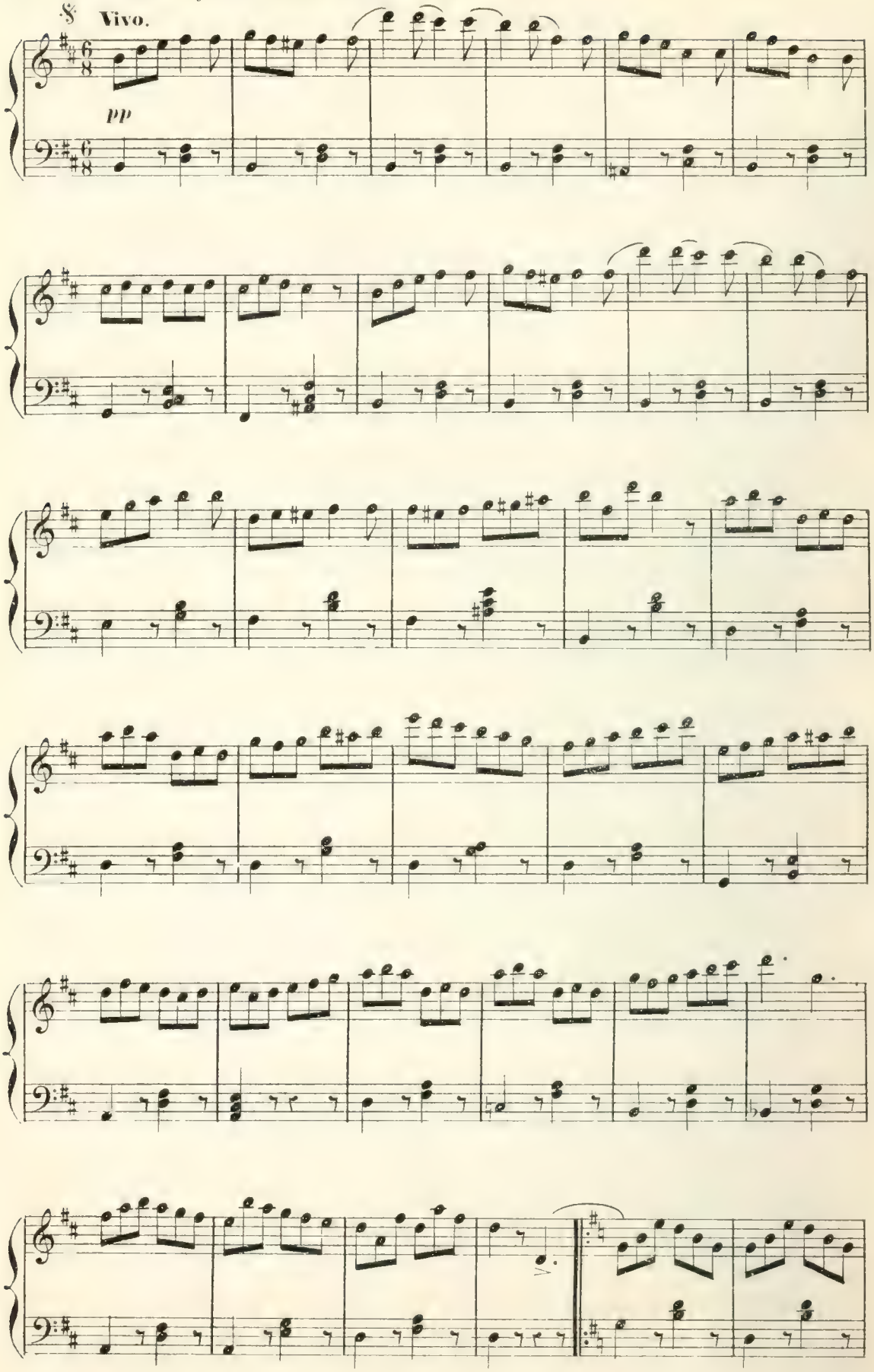
grince, Ah! j'ai peur ma foi Qu'il morde ou qu'il pince En sautant sur

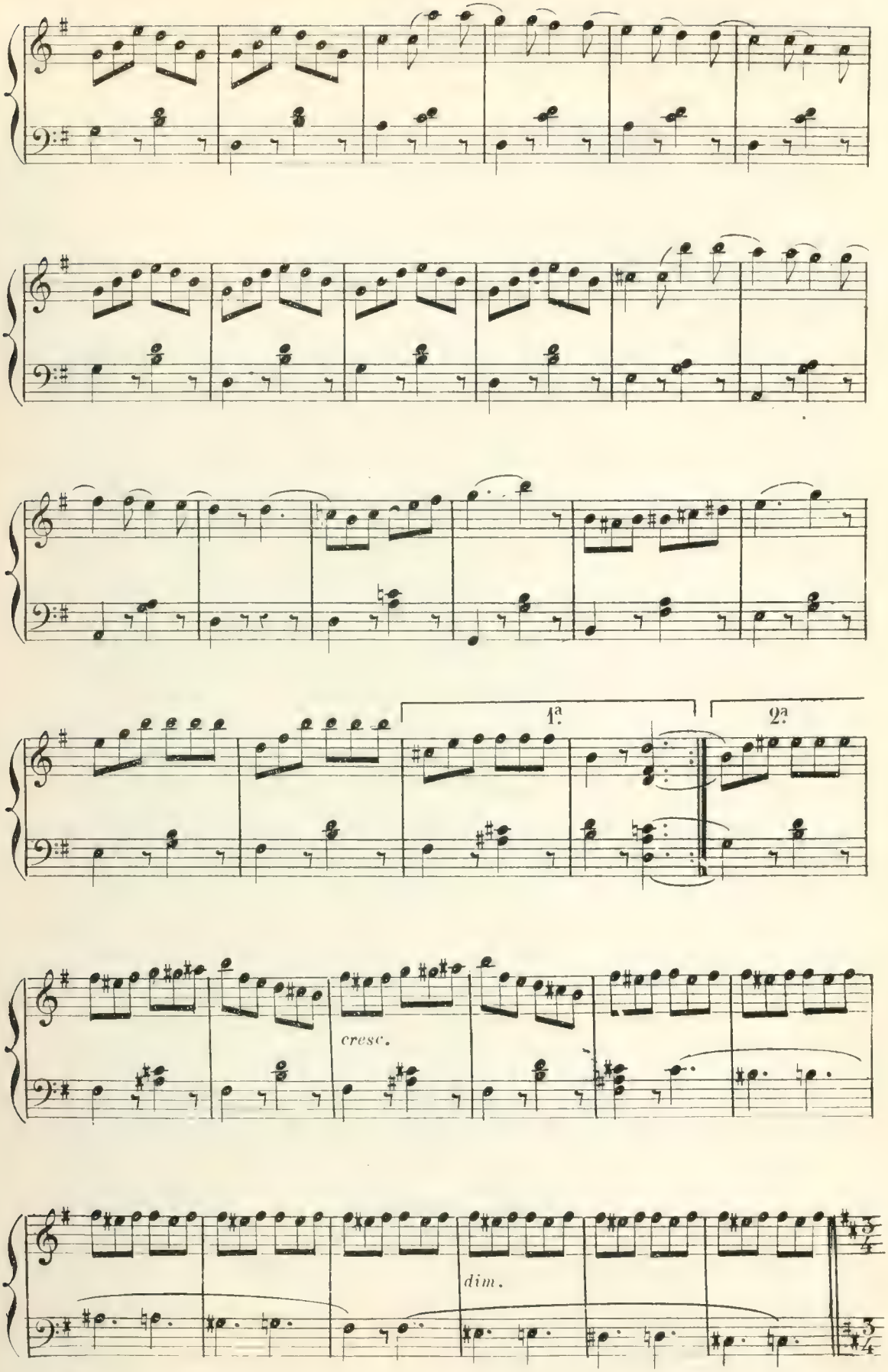
grince, Ah! j'ai peur ma foi Qu'il morde ou qu'il pince En sautant sur

PARLÉ.

moi! Ah! j'ai peur, ma foi! Qu'il saute sur moi!

moi! Ah! j'ai peur, ma foi! Qu'il saute sur moi!


Vivo.
pp



NOTA. (1) On joue cette musique jusqu'au moment où le singe saute sur madame Plantureux.

SORTIE.

N° 12bis

RÉPLIQUE.

Le futur a bien fait les choses.

Ténors.

A la fem_me qu'il a_

Basses.

A la fem_me qu'il a_

Allegro moderato.

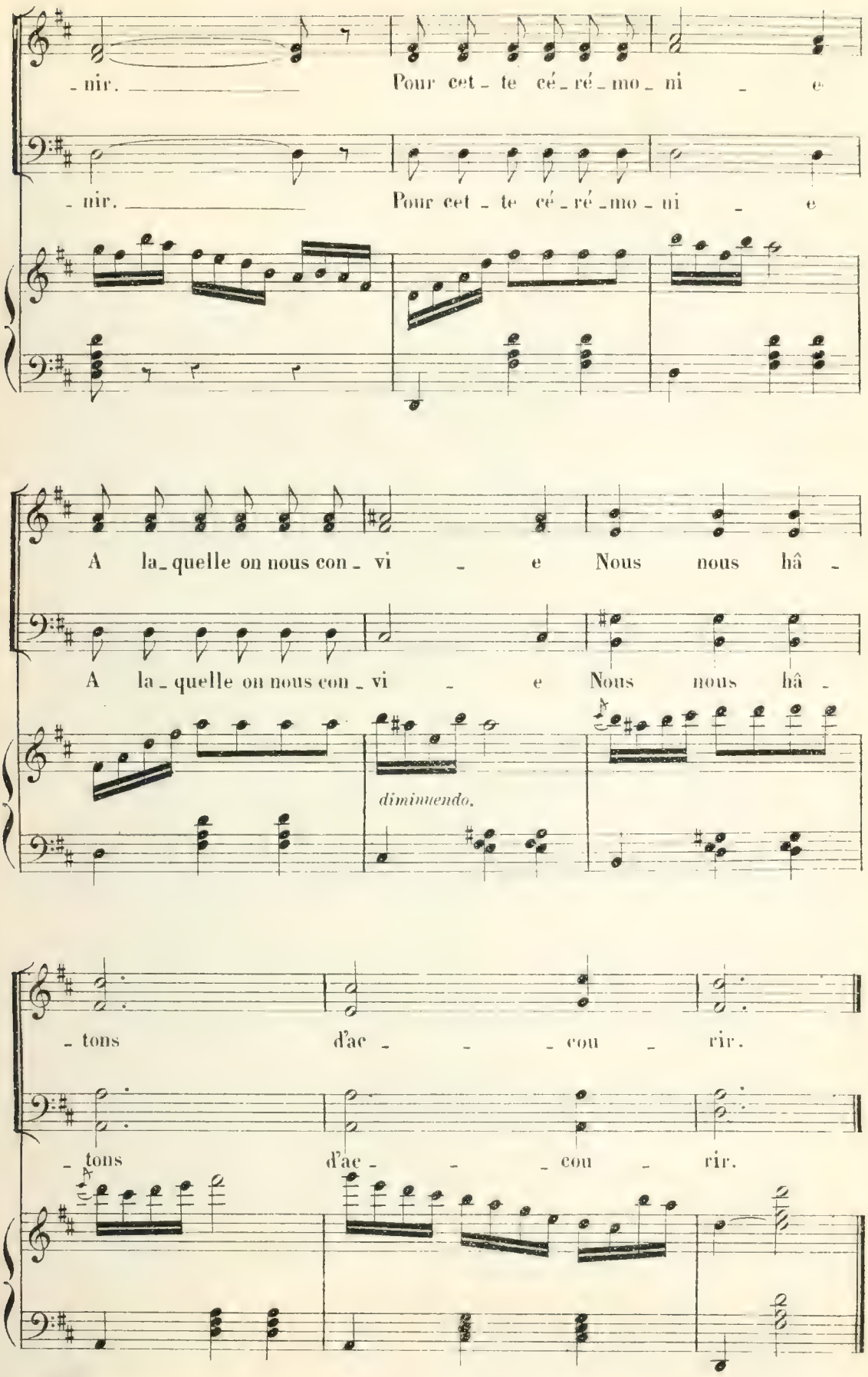
PIANO.

_do_ _re, Pour nous in_con_nue en_co_re,

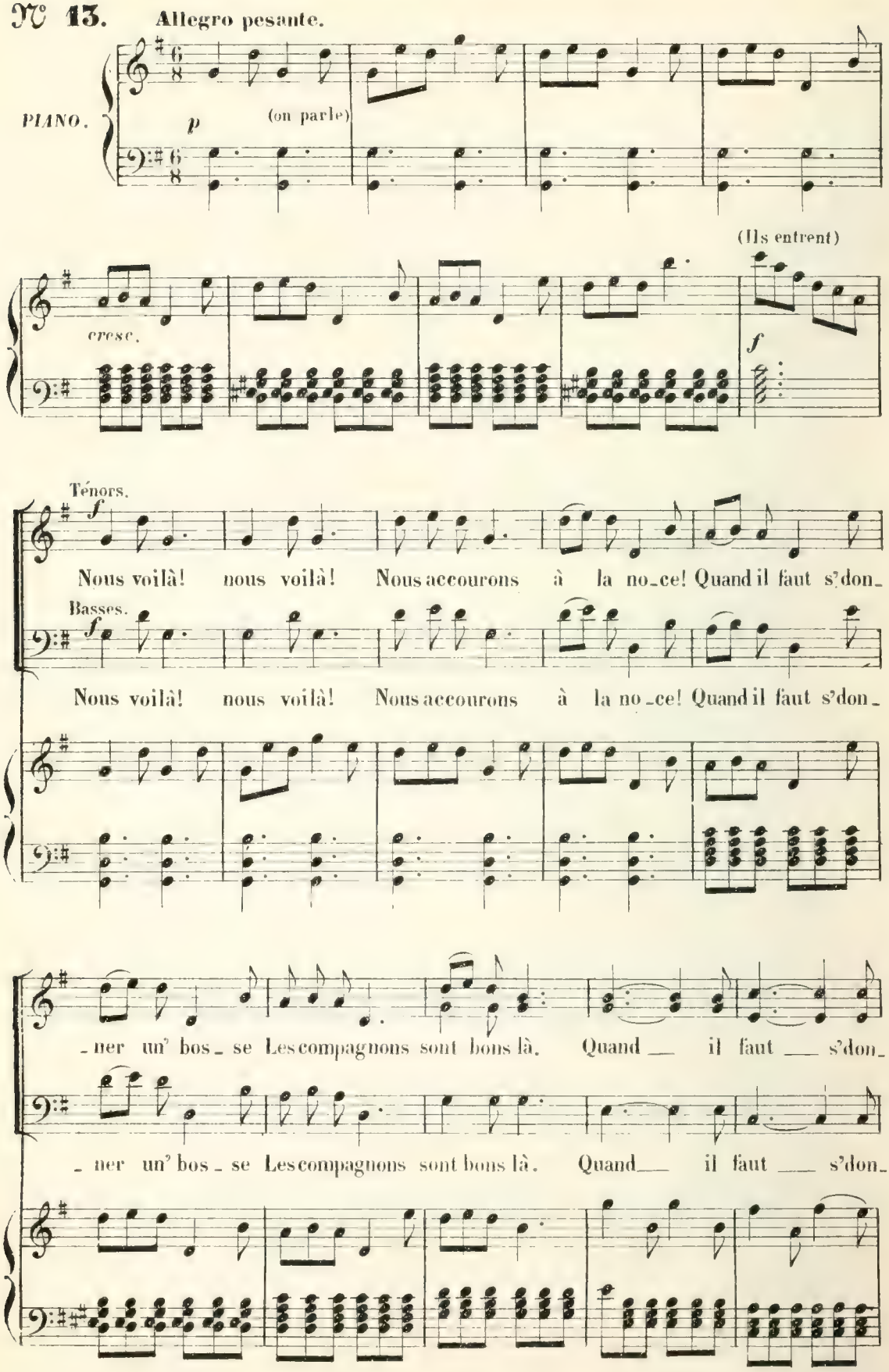
_do_ _re, Pour nous in_con_nue en_co_re,

Le vi_com_te va s'u_

Le vi_com_te va s'u_


- nir. Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e
- nir. Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e
A la - quelle on nous con - vi - e Nous nous hâ -
A la - quelle on nous con - vi - e Nous nous hâ -
diminuendo.
- tons d'ac - - - cou - rir.
- tons d'ac - - - cou - rir.

CHŒUR DES OUVRIERS INVITÉS.



-ner un bos - se Les com-pa-gnons sont bons

-ner un bos - se Les com-pa-gnons sont bons

PICH.

Pour al-ler dans le grand mon-de On s'est un peu bien fic'-lé.

CASSE-CŒUR.

Complet!

là.

là.

p

P.

Des gi-

C.
C.

Quant à la fa-con-de On au-ra l'langag' per-lé.

P.

_gots tout comm'ma fem _ me. D'la pommad' qui sent l'ca_fé. ___

C.
C.

(à part)

Quant à ça je le pro_

_clame C'est moi qui t'a coif _ fé.

Ténors.

f

Nous voilà! nous voilà!

Basses.

f

Nous voilà! nous voilà!

Nous accourons à la no _ ce, Quand il faut s'don _ ner un' bos _ se

Nous accourons à la no _ ce, Quand il faut s'don _ ner un' bos _ se

Les compagnons sont bons là Quand ___ il faut ___ s'don_

Les compagnons sont bons là Quand ___ il faut ___ s'don_

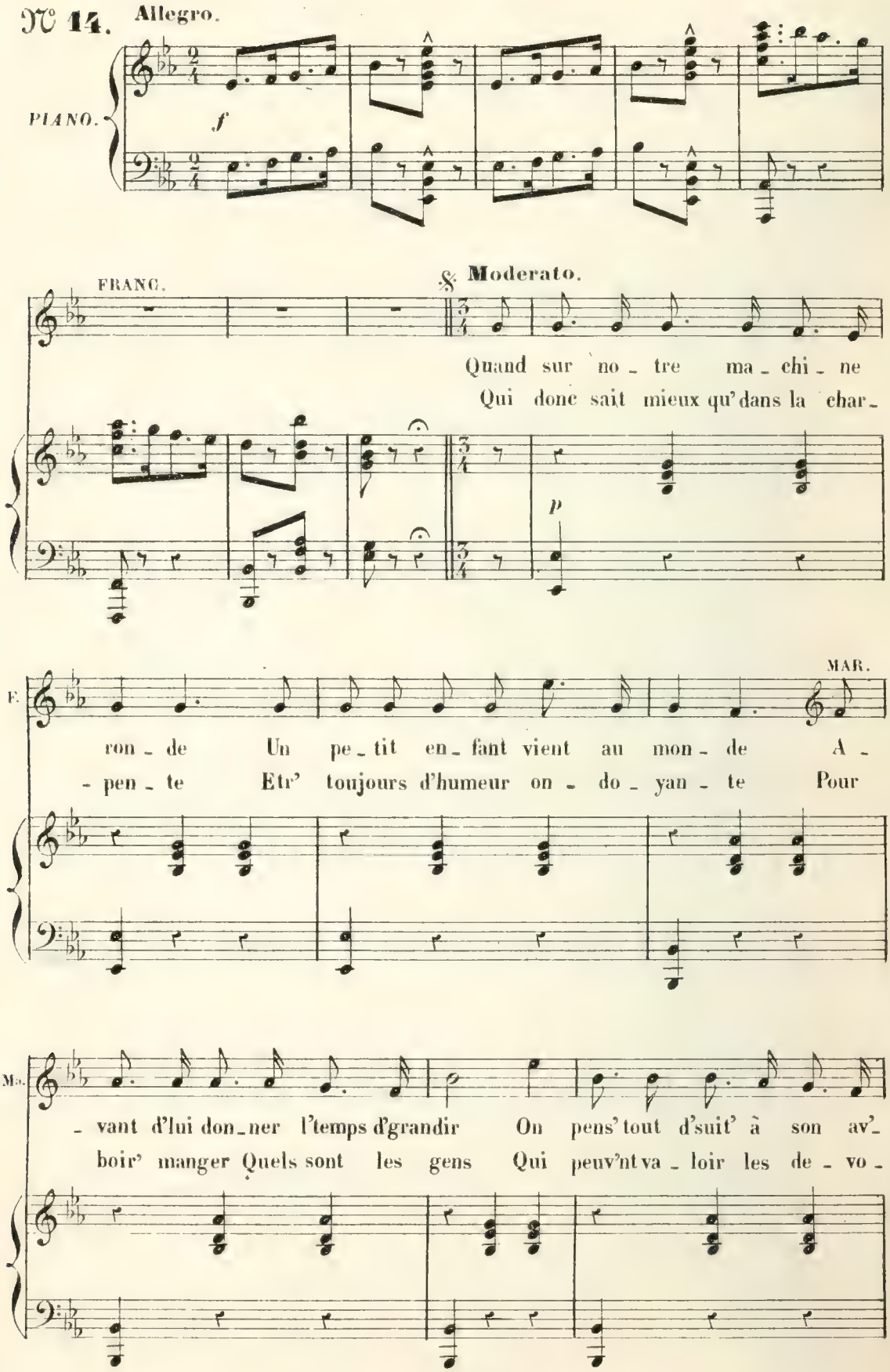
_ner ___ un' bos _ se Les com_pa_gnons sont bons

_ ner ___ un' bos _ se Les com_ pa_gnons sont bons

là. ___ Nous ___ voi _ là ___

là. ___ Nous ___ voi _ là ___

RONDE DES CHARPENTIERS.



FRANC.

M. _nir. Ya tant d'carriè_res dif_fé_rentes Que les fa_mill's sont hé_si_
_rants? Qui donc près de sa bonne a_mi_e Sait dé_plo_yer plus d'ca_jo

MARCEL.

F. _tantes Car c'est un point très dé_li_cat Quand faut lui choi_sir un é_
_ri_e Au bal prenant d'joyeux é_bats Qui donc vous pinc' des en_tre_

rit.

Allegro.

FRANC. TOUS. (criant) MARCEL. TOUS. (criant)

M. _tat. S'ra_t'il a_vo_cat? Non! S'ra_t'il ma_gis_trat? Non!
chats Sont'c les a_vo_cats? Non! Sont'c les ma_gis_trats? Non!

FRANC. TOUS. (criant)

Quand on a d'bons bras Pour des é_tats Y en a des tas. Ah!
Quels sont donc les gens qui r'muent l'mieux les jamb's et les bras. Ah!

MARCEL. TOUS. (criant) FRANC. TOUS. (criant)

Faut l'fair'char_cu_tier Non! Il s'ra char_pen_tier. Oui!
C'est il' char_cu_tier Non! C'est le char_pen_tier. Oui!

FRANC. Tyrolienne. *p*

Ah! vous vo_yez donc, que c't'état là c'est l'bon. La_ï_di_ou.

MARCEL. *p*

C'est l'bon! La_ï_di_ou

f *p*

F. La_ï_di_ou. Le plus jo_li mé_tier La_ï_

M. La_ï_di_ou. Le plus jo_li mé_tier La_ï_

F. _di_ou La_ï_di_ou. *rall.* C'est celui de char_pen_tier.

M. _di_ou La_ï_di_ou. *rall.* C'est celui de char_pen_tier.

rall. *f*

(ENSEMBLE GÉNÉRAL)

1.rs Sop. et 1.rs Tén.

f La ï di ou La ï di ou! Le

2.ds Sop. et 2.ds Tén.

f La ï di ou La ï di ou! Le

Basses.

f La ï di ou La ï di ou! Le

f

plus jo_li mé_tier La i di ou

plus jo_li mé_tier La i di ou

plus jo_li mé_tier La i di ou

rall.

La ï di ou C'est ce_lui de char_pen_tier!

La ï di ou C'est ce_lui de char_pen_tier!

La ï di ou C'est ce_lui de char_pen_tier!

rall.

f

Allegro.

LE COMTE. (entrant au fond suivi de la Comtesse et des nobles invités)

(Gaston entre effaré)

FRANC.

Où donc est Gas - ton?

Le voi-

f

LE COMTE. GASTON.

F.

-ci Mon neveu! Si - len - ce! si - len - ce! Et qu'on nous lais-se seuls i - ci! — É-loignez-

rit.

LE COMTE.

p

rit.

Mr. PLANT.

Mod.to p ENSEMBLE GÉNÉRAL et CHŒUR à l'unisson.

1er C.

-vous puisqu'il le veut! O_bé_is_sez à mon ne_veu! Il est pâle et trem_

Moderato.

p

_blant. Quel é_tran_ge mys_tè_re! On de_vine ai_sé_ment Quel_que bi_zarre af_

_fai_re! Quelque cho_se pour lui Est à crain_dre, je pen_se Laissons-les, pas de

pp

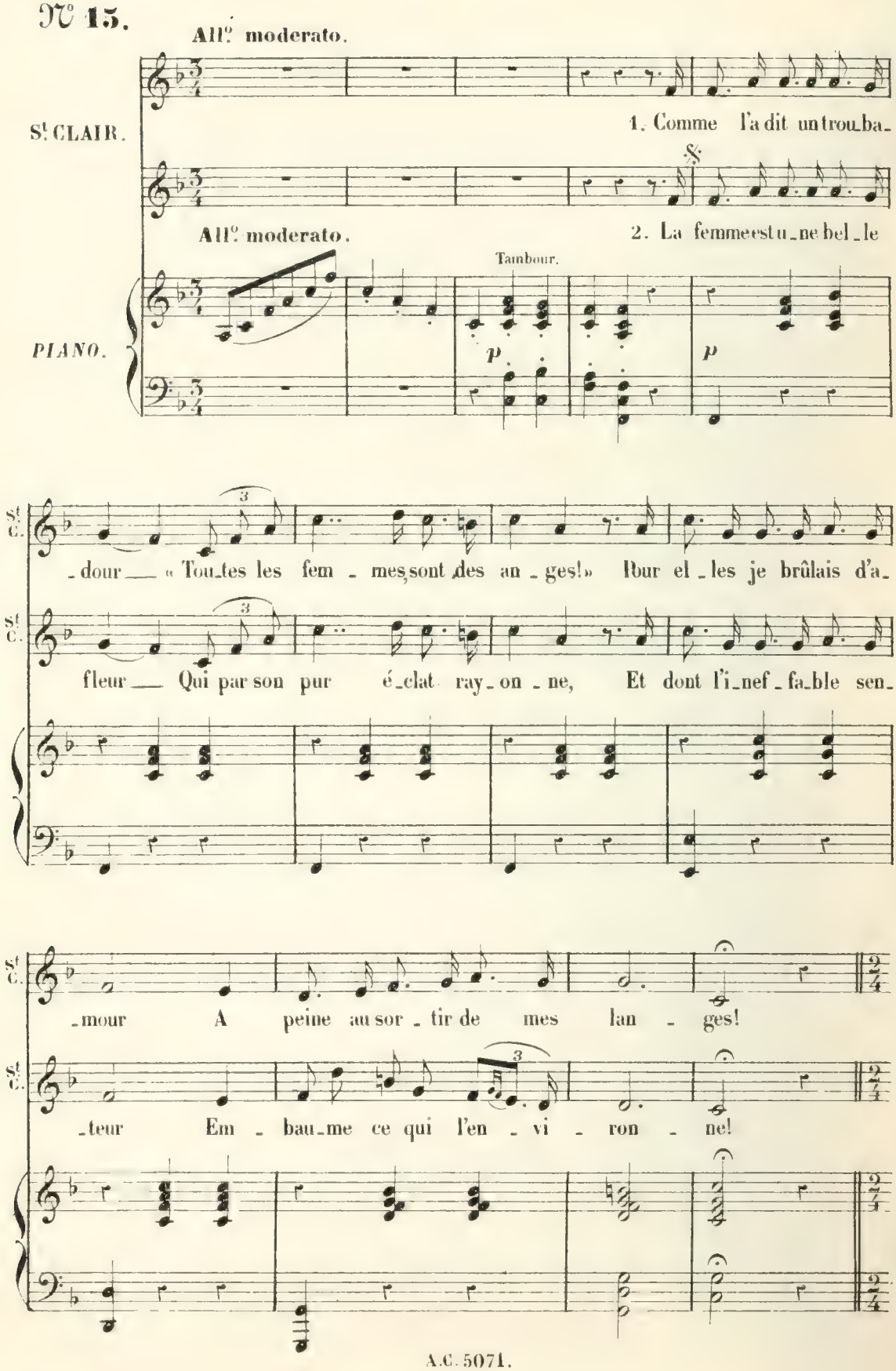
bruit, Oui, sor_tons en si_len_ce Oui, sor_tons

pp

en si_len_ce!

pizz

MADRIGAL MILITAIRE.



All° moderato.

St C.

Ra ta plan! Pif, paf! en a_vant Di_vi_ne fem _ me, A toi mon â _ me!

All° moderato.

Ra ta plan, Pif paf, en a _ vant, Cré mill' noms de noms! en a _

f

(marchant militairement remontant, puis redescendant la scène en imitant le tambour)

_ vant! Rrran! rran! plan plan plan plan! Rrran! rrran! plan plan plan

p

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan! La

f

FIN 2e Fois.

TERZETTO.

N° 16.

Allegro.

PICHARD.

Non d'un' so_liv'mes en_

Allegro.

PIANO.

f *p*

P.

_fants; Nous n'al_lons pas, je l'es_pè_re, Rester là comm' des fei_gnans Sans rien

L'ÉCUREUIL.

Ce gre_din de Cha_ren_çon, Il faut le mettre en com_

P.

fair' pour la p'tit' mè_re!

MARCEL.

C'est mon af_fair' mon gar_çon

PICHARD.

Ec. -po_te! A moi de l'mettre en gi_blot_

P. _te! Tombons sur lui vi_ve_ment, Cas_sons-lui les reins promptement. Pas d'pi_

P. _tié de ce gar_ne_ment! Tombons sur lui vi_ve_ment, Cas_sons-lui

L'ÉCUR.

ENSEMBLE.

Tom_bons

MARCEL.

Tom_bons

P. les reins prompte_ment As_sommons_le pro_pre_ment Tom_bons

Ec. sur lui vi - ve - ment, Cas - sons - lui les reins promp_te_ment. Pas d'pi -

M. sur lui vi - ve - ment, Cas - sons - lui les reins promp_te_ment. Pas d'pi -

P. sur lui vi - ve - ment, Cas - sons - lui les reins promp_te_ment. Pas d'pi -

Ec. - tié de ce gar - ne - ment! Tombons sur lui vi - vement, Cas_sons-lui

M. - tié de ce gar - ne - ment! Tombons sur lui vi - vement, Cas_sons-lui

P. - tié de ce gar - ne - ment! Tombons sur lui vi - vement, Cas_sons-lui

Ec. les reins promptement As_sommons - le pro - pre - ment!

M. les reins promptement As_sommons - le pro - pre - ment Trois contre

P. les reins promptement As_sommons - le pro - pre - ment

M. un! Un guet - à - pens! Non, non ça n's'rait pas à fai - re! Re_ti_

M. _rez-vous, je l'en _ tends. Tout seul j'en fais mon af _ fai _ re

PICHARD. Quoi, tu

L'ÉCUR.

M. J'ai de bon bras! Laissez-moi Suf_fit, on fi _ le

P. veux? Mais sur_

MARCEL. Vin bleu! tu peux êtr' tran _ quil _ le! Re_ti_

P. _tout ne l'mé_nag' pas!

M.

-rez-vous vi-ve-ment, A moi seul le com-man-de-ment Pas d'pi-

M.

-tié de ce gar-ne-ment! Re-ti-rez-vous vi-ve-ment, A moi seul

le com-man-de-ment, J'vais l'as-som-mer pro- -pre-

L'ÉCUR.

Re-ti-rons-nous vi-ve-ment A toi seul le com-man-de-ment. Pas d'pi-

M.

-ment. Re-ti-rez-vous vi-ve-ment A moi seul le com-man-de-ment. Pas d'pi-

PICHARD.

Re-ti-rons-nous vi-ve-ment A toi seul le com-man-de-ment. Pas d'pi-

Ec. _tié de ce gar_ne_ment! Re_ti_rons-nous vi_ve_ment, A toi seul

M. _tié de ce gar_ne_ment! Re_ti_rez-vous vi_ve_ment, A moi seul

P. _tié de ce gar_ne_ment! Re_ti_rons-nous vi_ve_ment, A toi seul

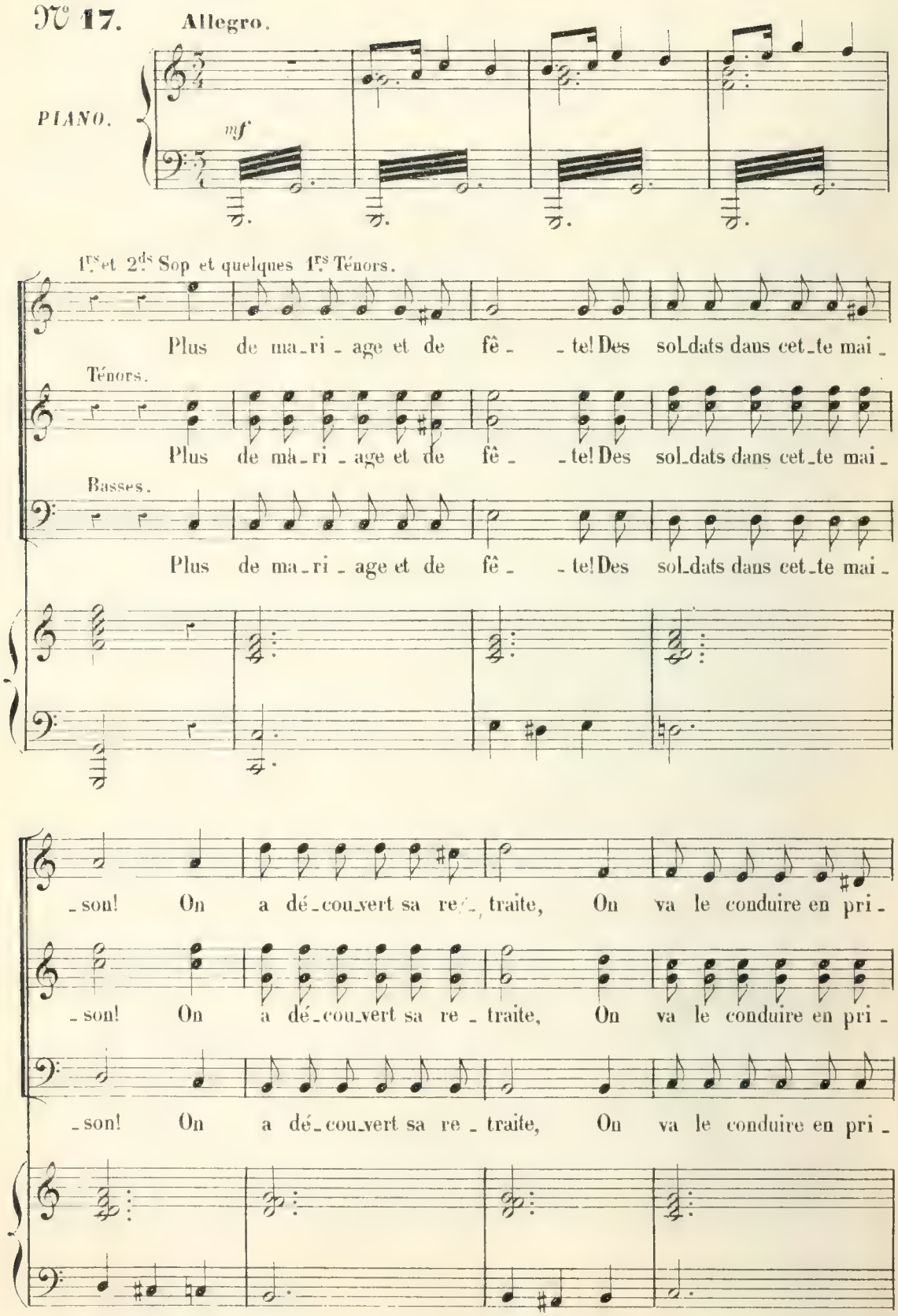
Ec. le commandement. As_somme le pro_pre_ment! Très propre_ment! (parlé)

M. le commandement. J'vais l'assom_mer pro_pre_ment! Très propre_ment! (parlé)

P. le commandement. As_somme le pro_pre_ment! Très propre_ment! (parlé)

(On parle)

FINAL.


N° 17.
Allegro.
PIANO.
mf
1rs et 2ds Sop et quelques 1rs Ténors.
Plus de ma_ri_age et de fê_ _te! Des sol_dats dans cet_te mai_
Ténors.
Plus de ma_ri_age et de fê_ _te! Des sol_dats dans cet_te mai_
Basses.
Plus de ma_ri_age et de fê_ _te! Des sol_dats dans cet_te mai_
_son! On a dé_cou_vert sa re_ traite, On va le conduire en pri_
_son! On a dé_cou_vert sa re_ traite, On va le conduire en pri_
_son! On a dé_cou_vert sa re_ traite, On va le conduire en pri_

cresc.

_son! On va le con _ duire en

_son! On va le con _ duire en

_son! On va le con _ duire en

(On parle)

pri _ son!

pri _ son!

pri _ son!

f

f

p

pp

PICHARD.

REP. «Vous m'avez entendu? Obéissez»

Tou _

1a

2a

Allegro.

P. _cher au mari d'la p'tit' mè _ re! Dit's donc, vous autres, mes co_pains! ___ Allons nous

f

P. donc les laisser fai _ re? Ton _ ner _ re! ___

LES AUTRES.

Non, non ja_mais, jamais!

P. ___ Alors, a nos cann's ___ les la _ pins! ___

f

P.

Sop. Ténors. (TOUS en rang, brandissant leurs cannes)

Ba _ tail _ le, compagnons ba _ tail _ le Prenons nos

Basses.

Ba _ tail _ le, compagnons ba _ tail _ le Prenons nos

f

cann's et nos com - pas! Hardi! frap - pons d'estoc et de

cann's et nos com - pas! Hardi! frap - pons d'estoc et de

LE CAP.

En a -

taille! Mais sapre - bleu! vous n'pas - s'rez pas!

taille! Mais sapre - bleu! vous n'pas - s'rez pas!

ff

FRANC. (en habits de gentilhomme)

Arrê - tez que chacun s'in - cli - ne Et bas les

C. - vant! marchez, sol - dats!

F

LA COMT. — armes sur le champ. Chut!

MARCEL. — Ah! je comprends son dévoue_

LE COMTE. — Mais ce n'est pas...

Mes PICH, PICHARD, L'ÉCUR. et les CHARP. (à part) — C'est Franci_ne!

p

Moderato.

FRANC. — I_ci moi, je prends sa place. Pour le sau_ver, quel moy_

Mes PICH. Ms PLANT. LA COMT. — 2ds Sop. — C'est el_le qui prend sa place. Quel dévouement que le

M. MARCEL, L'ÉCUR. — 1rs Sop. — _ment! C'est el_le qui prend sa place. Quel dévouement que le

PICHARD, LE COMTE, St CLAIR. — C'est el_le qui prend sa place. Quel dévouement que le

Ténors. SOLDATS, NOBLES et CHARP. 1rs Sop. avec l'ÉCUR — 2ds Sop. avec Ms PLANT.

LE CAP. LES SOLDATS, NOBLES, CHARP. — Voy_ez donc! ah! quelle au_da_ce. Dans tout son air son main_ / C'est el_le qui prend sa place. Quel dévouement que le

Basses.

LES SOLDATS, NOBLES, CHARP. — Voy_ez donc! ah! quelle au_da_ce. Dans tout son air son main_ / C'est el_le qui prend sa place. Quel dévouement que le

p

Moderato.

F. — en! Mes a - mis, quoique je fas - se, Pas un mot, ne di - tes

Mes P. Pl. Ia C. — sien! Mais i - ci, quoiqu'elle fas - se, Pas un mot, ne disons

M. Ec. S. — sien! Mais i - ci, quoiqu'elle fas - se, Pas un mot, (avec les 1res Ténors.)

P. Ic. St C. — sien! Mais i - ci, quoiqu'elle fas - se, Pas un mot, (avec les 1res Basses.)

- tien! Mainte - nant quoique l'on fas - se, Nous l'a - vons, tenons-le.
sien! Mais i - ci, quoiqu'elle fas - se, Pas un mot, ne disons

- tien! Mainte - nant quoique l'on fas - se, Nous l'a - vons, tenons-le
sien! Mais i - ci, quoiqu'elle fas - se, Pas un mot, ne disons

F. — rien! Non, pas un mot

Mes P. Pl. Ia C. — rien! Non, pas un mot

bien! Oui, nous l'a - vons
rien! Non, pas un mot

bien! Oui, nous l'a - vons
rien! Non, pas un mot

(d'un ton léger)

F.

pas un mot ne di_tes rien! Que veulent

Mes Pal Lac

pas un mot ne di_sons rien!

nous l'a_vons te - nons le bien!

pas un mot ne di_sons rien!

nous l'a_vons te - nons le bien!

pas un mot ne di_sons rien!

F.

donc tous ces gens D'hon_neur c'est cho_se fé_ro_ce, Ne

mf *p*

F.

pas me laisser le temps De m'habil_ler pour ma no_ce!

mf *dim.*

F. Gaston de Champro - sé

LE CAP. (à Francine) Ain - si vous ê - tes bien?

(à St Clair) Est-ce bien

C. St CLAIR. lui? Du tout!

MARCEL (lui serrant vivement la main) C'est lui, c'est l'accu - sé.

LE CAP. Très bien.

(à Francine) Au nom du

C. Roi, monsieur je vous ar - rê - te!

FRANC. (gaîment) Vrai - ment! vous m'arrê -

F. - tez! L'aven - ture est par - fai - te!

Me PLANT. T'arrê - ter!

FRANC. Si - lence compa -

MARCEL, PICHARD, L'ÉCUR. et LES AUTRES. Non ja - mais.

p *f*

LE CAP.

F. _ gnons! Sui _ vez nous donc, Vi _ com _ te Et sur le champ par _

p

FRANC.

C. _ tons! Un ins_tant, un instant que dia_ble! Un Champro_sé grande mai_

F. _ son! Comme un croquant, un misé _ ra _ ble Ne peut s'en aller en pri _

F. _ son! Holà! des verres! du Cham_pa_gne! Vive le vin et la gai_

F _ té! Avant de nous mettre en cam _ pa_gne. Je veux boire à vo _ tre san_

F. _té! Débon_

LE CAPITAINE.

Ce_la ne se re_fu_se guè_re,

Ténors. LES SOLDATS.

Il veut boire à notre san_té.

Basses.

Il veut boire à notre san_té.

f *p*

F. _chez ces jolis fla_cons, Et gaiment emplissez vos verres! Buvons, mordioux! buvons, bu_

cresc.

F. _vons!

Ténors. *f*

Bu_vons, bu_vons, bu_vons!

Basses. *f*

Bu_vons, bu_vons, bu_vons!

COUPLETS DU CHAMPAGNE.

All.o non troppo.

PIANO.

FRANCINE.

All.o moderato.

O Champagne, elixir unique Quand cette coupe

All.o moderato.

p

F.

dans la main, Je con_tem_ple ton flot magi_que J'a'_do_re tout le gen_re hu_

poco più mosso.

F.

_main. Voy_ez les belles é_tin_cel_les! A travers leurs brillant re_

poco più mosso.

f

ritard.

F.

_flets Tou_tes les femmes sont plus bel_les, Et tous les maris sont moins

ritard.

All.o grazioso.

F. laids! ah! Le Champagne mousse, mousse, mousse, mousse,

All.o grazioso.

F. mous_se! Trinquons, tin tin tin! Que la vie est douce A travers la

f *p*

F. mousse De ce jo _ li vin! Le Champagne mousse, mousse, mousse, mousse,

rit.

ENSEMBLE GÉNÉRAL.

F. mous_se! Ah! le jo _ li vin, Trinquons, tin tin tin!

Sop. Le Champagne

Tén. Le Champagne

Basses. Le Champagne

mousse, mousse, mousse, mousse, mousse! Trinquons, tin tin tin! Que la vie est

mousse, mousse, mousse, mousse, mousse! Trinquons, tin tin tin! Que la vie est

mousse, mousse, mousse, mousse, mousse! Trinquons, tin tin tin tin tin! Que la vie est

douce A travers la mousse De ce jo - li vin! Le Champagne

douce A travers la mousse De ce jo - li vin! Le Champagne

douce A travers la mousse De ce jo - li vin! Le Champagne

mousse, mousse, mousse, mousse, mousse! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin tin!

mousse, mousse, mousse, mousse, mousse! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin tin!

mousse, mousse, mousse, mousse, mousse! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin tin!

FRANCINE.

All.o moderato.

Quand la liqueur au fond du ver_ re E_ gre_nant ses joy_

All.o moderato.

p

F.

eux glouglous, Nous empor te loin de la terre Que font a_ lors tous les ver_

poco più mosso.

F.

roux! Peu m'importent les murs, les gril les Qu'on me donne de ce vin

più mosso.

f p

F.

frais; Et pour geoliers, de bel_ les fil_ les, Vrai Dieu! je ne fui_ rai ja_

ritard.

ritard.

All.º grazioso.

F. mais! ah! Le Champagne mousse, mousse, mousse, mousse,

All.º grazioso.

F. mousse! Trinquons, tin tin tin! Que la vie est dou_ce A travers la

f *p*

F. mousse De ce jo_li vin! Le Champagne mousse, mousse, mousse, mousse,

ENSEMBLE GÉNÉRAL.

F. mous_se! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin tin!

Sop. Le Champagne

Ten. Le Champagne

Basses. Le Champagne

mousse, mousse, mousse, mousse, mous_se! Trinquons, tin tin tin! Que la vie est

mousse, mousse, mousse, mousse, mous_se! Trinquons, tin tin tin! Que la vie est

mousse, mousse, mousse, mousse, mous_se! Trinquons, tin tin tin tin tin! Que la vie est

dou_ce A travers la mousse De ce jo _ li vin! Le Champagne

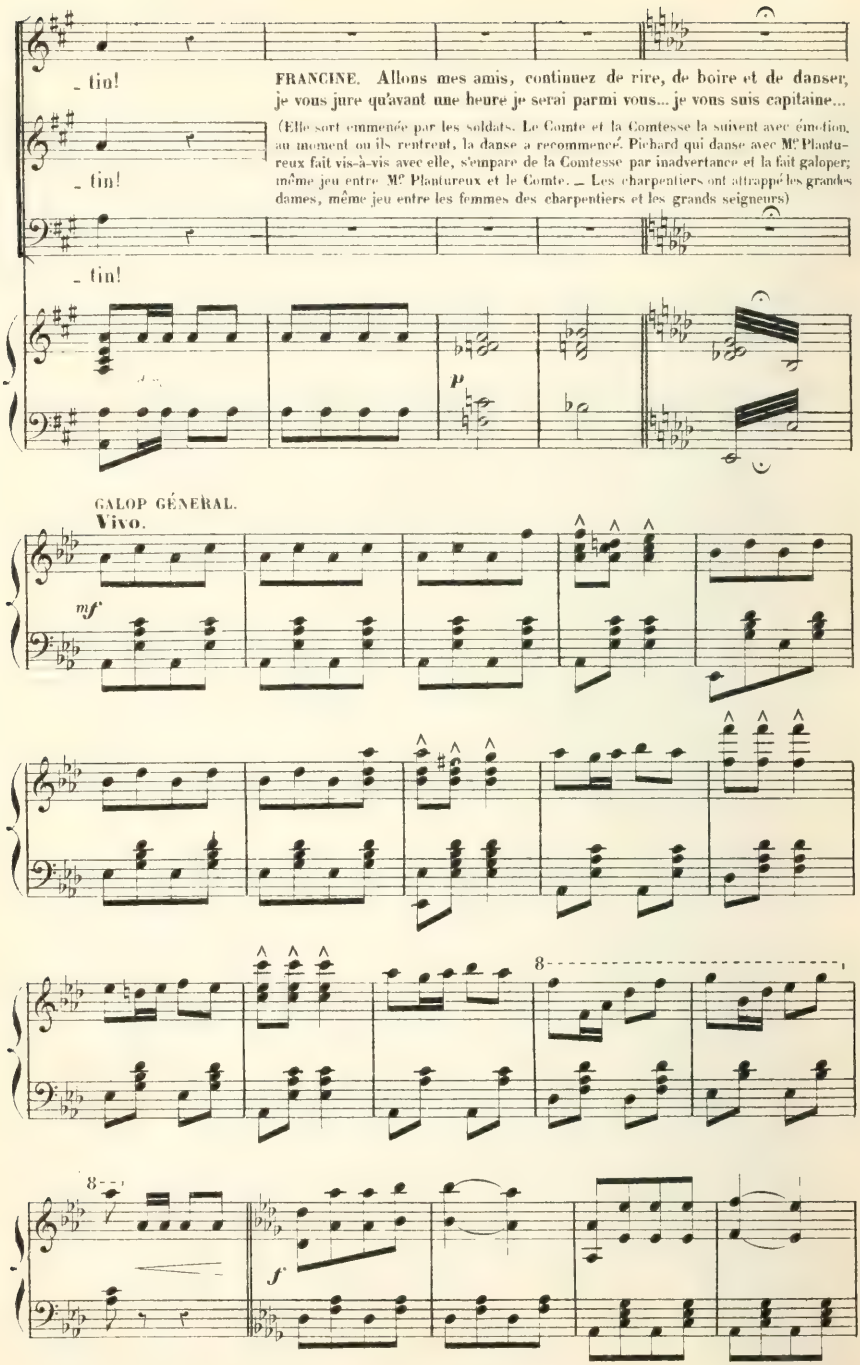
dou_ce A travers la mousse De ce jo _ li vin! Le Champagne

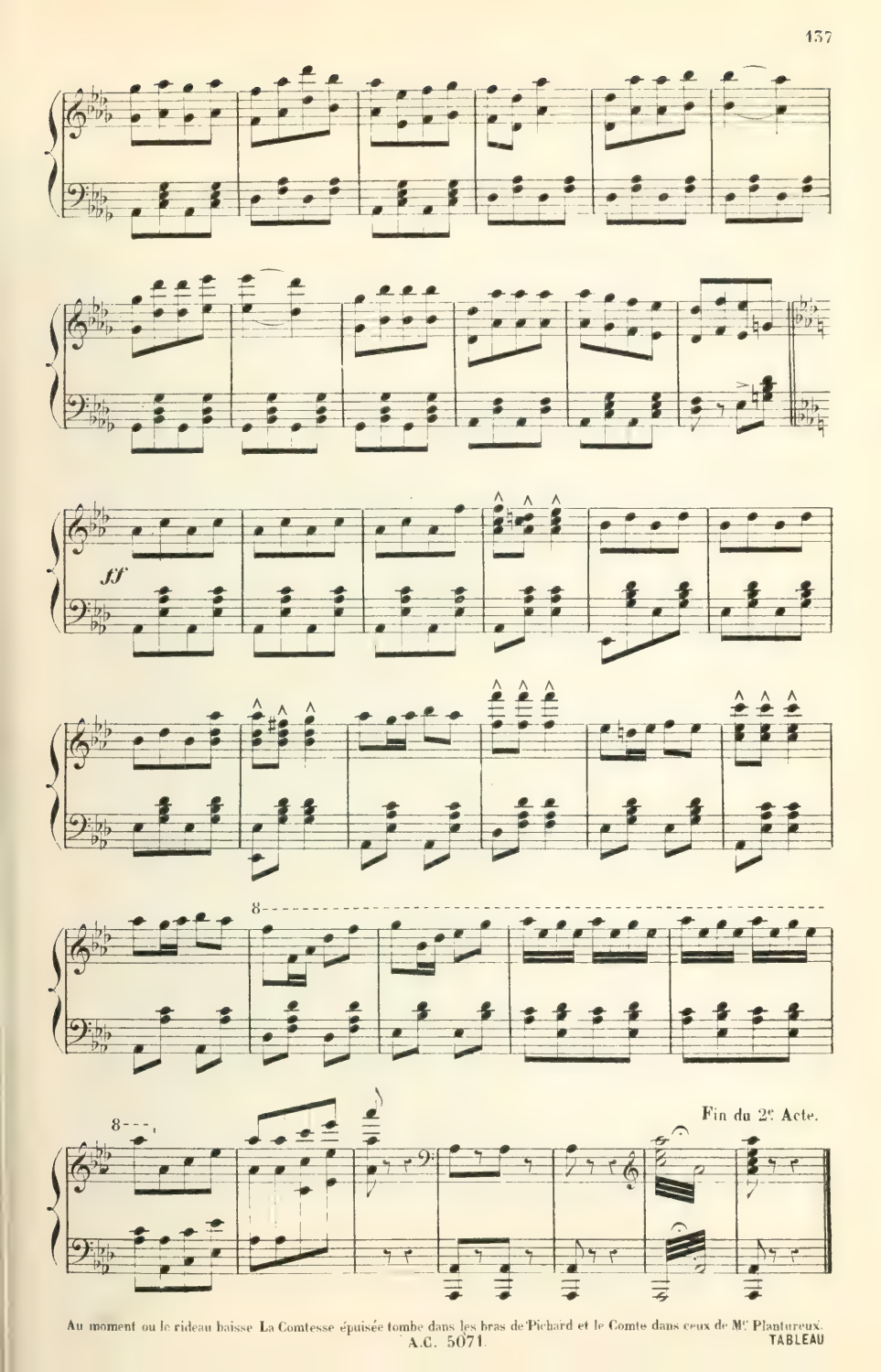
dou_ce A travers la mousse De ce jo _ li vin! Le Champagne

mousse, mousse, mousse, mousse, mous_se! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin

mousse, mousse, mousse, mousse, mous_se! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin

mousse, mousse, mousse, mousse, mous_se! Ah! le jo_li vin! Trinquons, tin tin

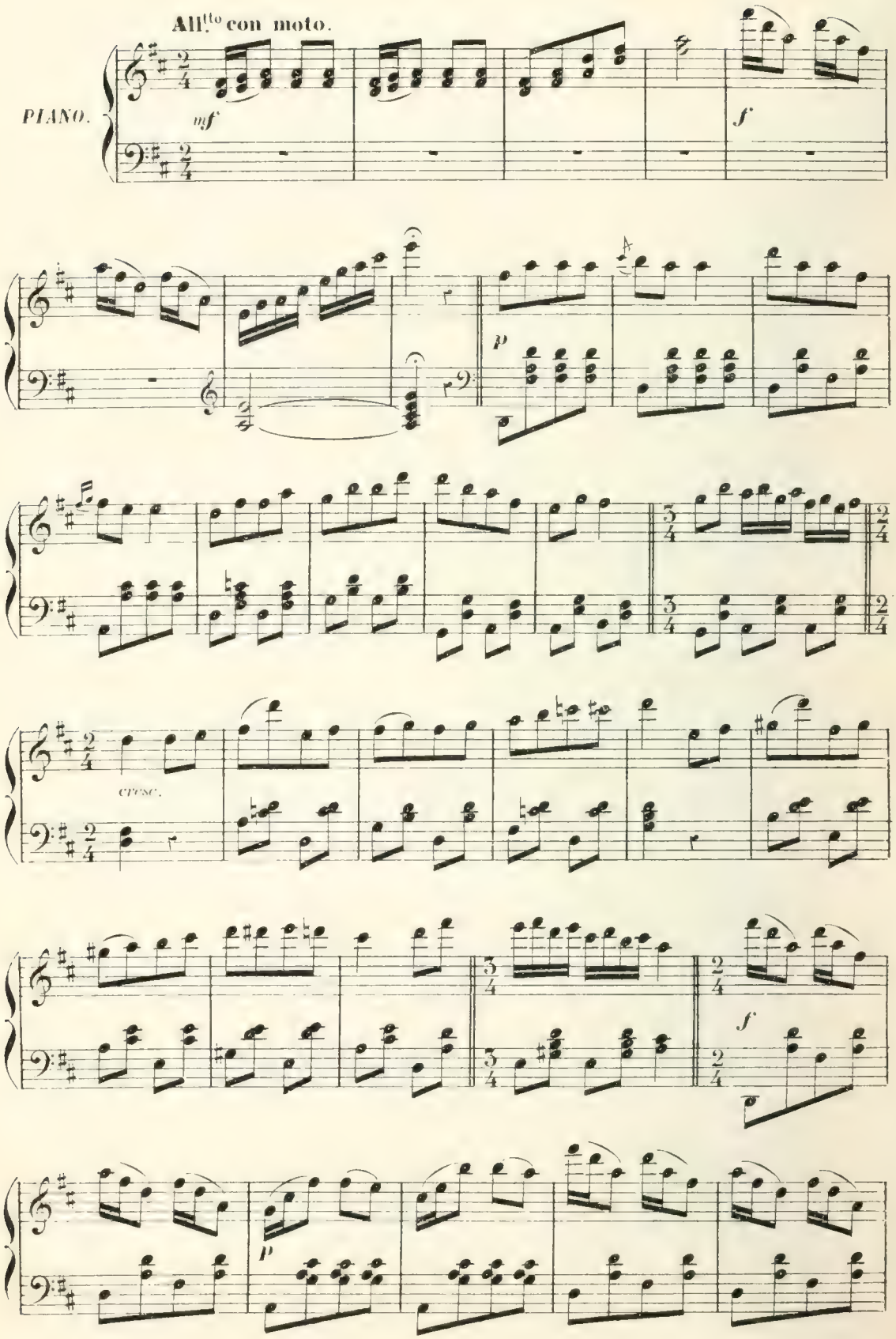

- tin!
- tin!
- tin!
FRANCINE. Allons mes amis, continuez de rire, de boire et de danser, je vous jure qu'avant une heure je serai parmi vous... je vous suis capitaine...
(Elle sort emmenée par les soldats. Le Comte et la Comtesse la suivent avec émotion, au moment où ils rentrent, la danse a recommencé. Pichard qui danse avec Mlle Plantureux fait vis-à-vis avec elle, s'empare de la Comtesse par inadvertance et la fait galoper; même jeu entre Mlle Plantureux et le Comte. — Les charpentiers ont attrappé les grandes dames, même jeu entre les femmes des charpentiers et les grands seigneurs)
p
GALOP GÉNÉRAL.
Vivo.
mf
8
8
f

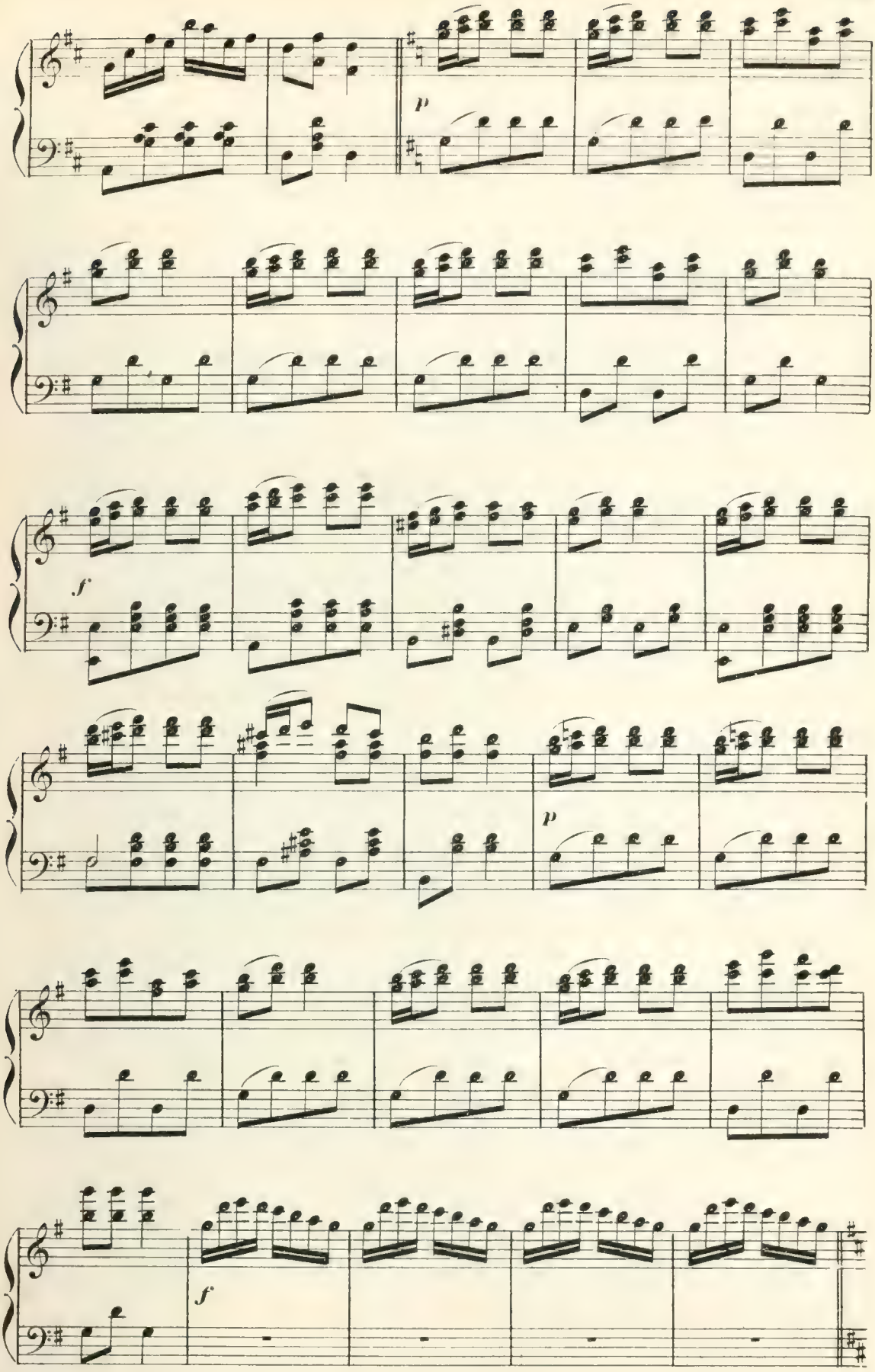


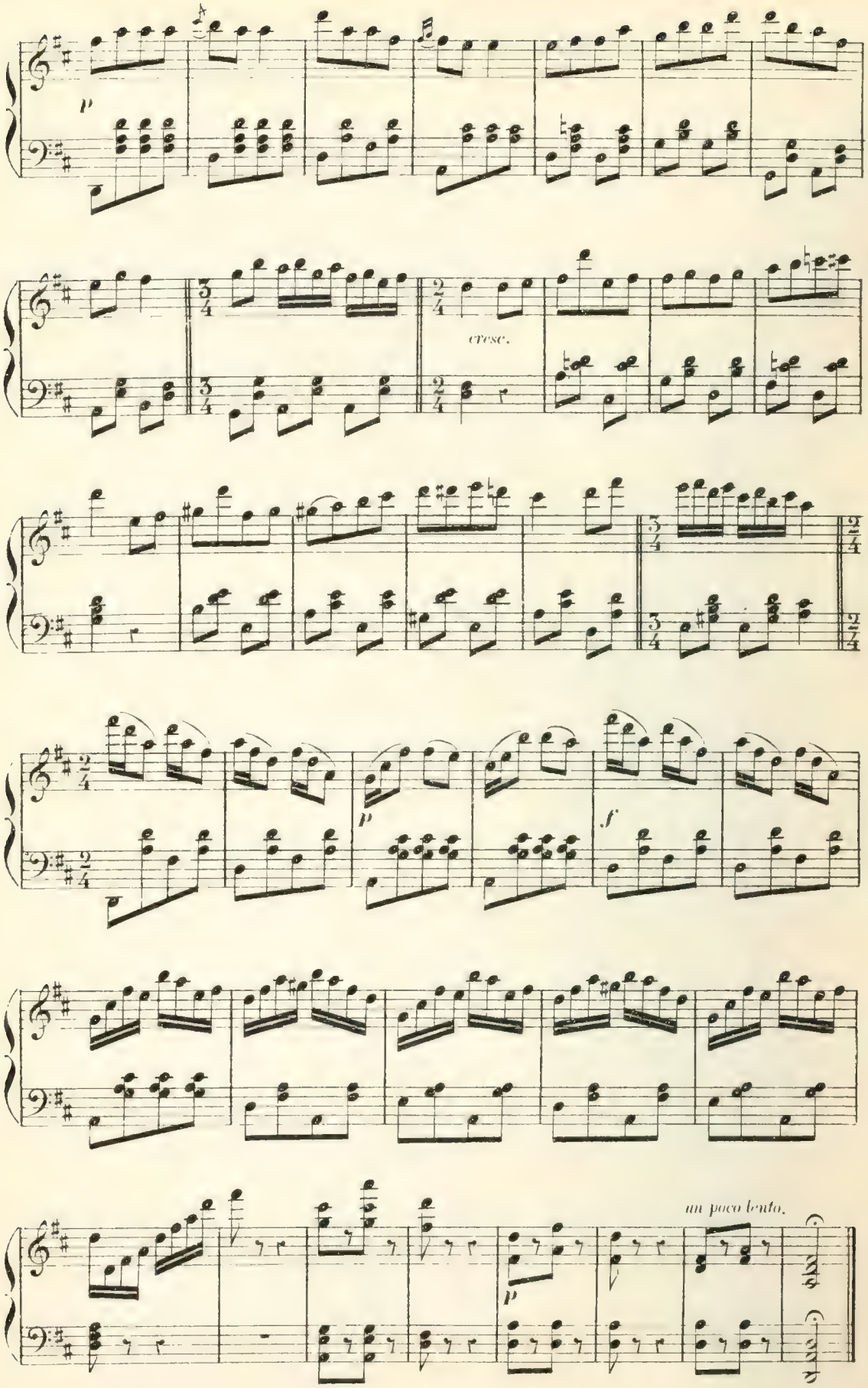
Au moment ou le rideau baisse La Comtesse épuisée tombe dans les bras de Pichard et le Comte dans ceux de Mr Plantureux.

TABLEAU

ENTR'ACTE




p
f
p
f


p
cresc.
p
f
p
un poco lento.

COUPLETS.

N° 18.

Allegro. (1er COUPLET.) All° moderato.

GASTON.

Allegro. All° moderato.

PIANO.

f *p* *p*

De puis la naissance du

G.

mon _ _ de, De _ puis que Dieu mit près d'A _ dam, U _ ne si _ rène... É _ ve la

p

G.

blon _ de L'homme ne fut plus qu'un en _ fant. Et depuis cet ins _ tant C'est

G.

vraiment ef _ fray _ ant, C'est même e _ xor _ bi _ tant Le nom _ bre de bê _

G. -ti - - - ses, D'énormes balour - di - - - ses Qu'il a tou -

G. -jours com - mi - - - ses. Oui, par moment l'homme, ce roi!

G. De - vient i - diot, je le procla - me, Si vous vou - lez sa - voir — pour -

G. *p* -quoi, Cherchez la fem - - - - me! Cherchez — la —

All.o vivo.

G. fem - me. Cherchez la fem - - me!

2d COUPLET. All° moderato.

G. Tout é_tait près pour que je quit _ te Pa _ ris, pour moi si dange _

p

G. _reux! Hi _ er si j'a_vais pris la fui _ _ te, J'é tais sauvé, j'é_tais heu_

G. _reux! Eh! bien c'est fa_bu_leux, Ab _ surde, monstrueux, Et surtout dé _ sas _

G. _treux! A Pa_ris, lieu fu _ nes _ _ _ te! A fuir comme la pes _ _ _

G. _te! O _____ sot _ ti _ se! j'y res _ _ _ te!

G.

En ce moment, ah! sur ma foi, Je fus i_di_ot, je le pro_cla_

G.

_me. Si vous vou_lez sa_voir pour_quoi, Cherchez la fem_ _ _

Variante.

fem_ _ _

G.

_ _ _me! Cherchez la fem_me, Cherchez la fem_ _

G.

_me!

Vivo

DUETTO.

N° 19

All° simple.

Mr PLANTUREUX

All° simple.

Du quartier j'suis

PIANO.

f *p*

Mr Pl.

la marchan_de, La plus en re_nom, je crois. On m'appell' la Bell' Flaman_de,

Mr Pl.

Et j'suis veuv' de_puis six mois J'ai de

St CLAIR.

(clignant de l'œil)

Tu sais, monsieur, pour un' fois

Mr Pl.

la dé_li_ca_tes_se, Et pour chaque ob_jet ven_du Ja_mais

Mr Pl.

il n'tomb' dans ma cais - se Un sou d'plus qu'il ne m'est dû

St CLAIR.

Pour un'

REFRAIN.

Mr Pl.

God fredom! Pitermam! Lac ken Gudulle

St C.

fois, monsieur, sais-tu? God fredom! Pitermam! Lac ken Gudulle

Mr Pl.

os - tebrouck Lam-bic shopp fa - ro bockmam! Schniker grand' pipe et longgcroup!

St C.

os - tebrouck Lam-bic shopp fa - ro bockmam! Schniker grand' pipe et longgcroup!

(ils dansent)

Mr Pl.

En fou_le dans ma bou_ti_que On voit nobles

p

Mr Pl.

et bourgeois Je n'y tiens pour la pra_ti_que Que des ar_ti_

Mr Pl.

_cles de choix Les dé_vo_tes, je m'en

St CLAIR.

Tu sais, monsieur, pour un' fois

Mr Pl.

flat_te Sont mes cli_ent's, at_ten_du Que l'on connaît de longu' da_te Mes prin_

REFRAIN.

Mr Pl. — cip's et ma ver - tu. God fredom!

St CLAIR. Pour un' fois, monsieur, sais-tu? God fredom!

Mr Pl. Pitermam! Lac ken Gudulle os - tebrouck. Lam-bic shopp fa - ro bockmam!

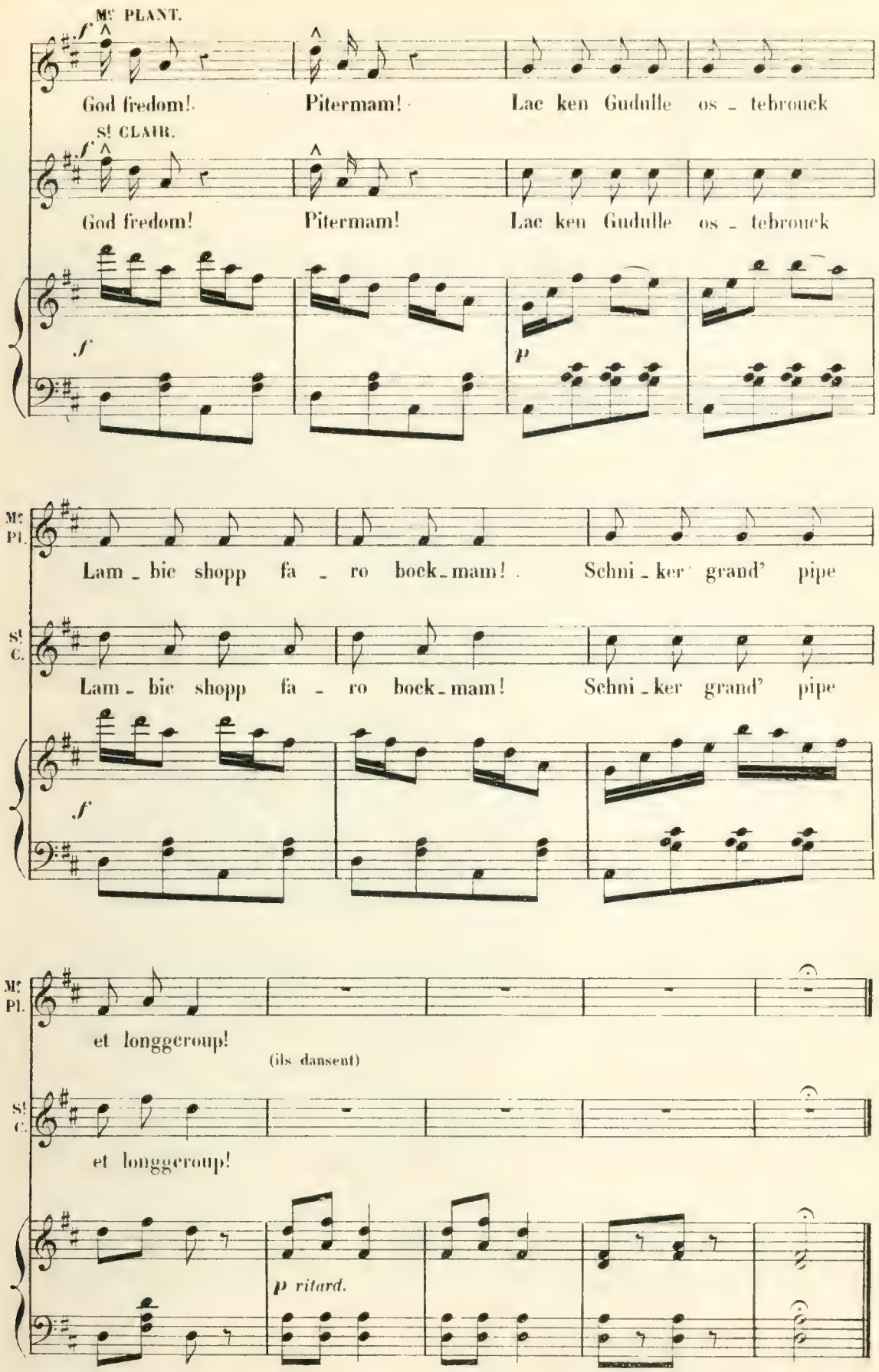
St C. Pitermam! Lac ken Gudulle os - tebrouck. Lam-bic shopp fa - ro bockmam!

Mr Pl. Schniker grand'pipe et longgeroup! (ils dansent)

St C. Schniker grand'pipe et longgeroup!

p ritard.

Réplique. On me demande?



ROMANCE.

N° 20.

Allegretto.

PIANO.

dolce.

FRANCINE.

Ah! si j'ai pu vous of_fen_ser, Cham_pro_sé n'en est pas cou_

P

F.

_pa_ble, Pour lui je dois vous im_plo_rer, Ne soy_ez

F.

pas i_ne_xo_ra_ble. Oui, de Gas_ton sau_vez les jours. Vous seul en

F.

a - vez la puis - san - ce! Sau-vez ses jours!

F.

et pour toujours Comptez sur ma re - con - nais - san - ce!

F.

rf

Sau - vez ses jours! et pour toujours Comptez sur ma reconnaissan -

rf *p*

F.

- ce!

a Tempo.

F. Je ne ris plus, pardonnez-moi, Car j'é-tais fol-le tout à l'heu-re, Maintenant

p

F. voy-ez mon ef-froi, Voy-ez je sup-plie et je pleu-re, Ah! de Gas-ton sauvez les

F. jours! En vous seul est mon es-pé-ran-ce! Sauvez ses jours!

F. et pour toujours Comptez sur ma re-connais-san-ce! Sau-vez ses

rf *ad lib.*

F. jours! et pour toujours Comptez sur ma reconnaissan-ce!

rf *rf*

CHANSON DU CARNAVAL.

N° 21.

Allegro.

PIANO.

FRANCINE.

1er COUPLET.

All° non troppo.

Les gre_lots de la fo_li_e Ont joy_

All° non troppo.

F.

_eu_se_ment tin_té, Annon_çant la folle or_gi_e De tout

F.

un peuple en gaî_té. Les bru_yan_tes mas_ca_ra_des Qui fré_

F.

_ til _ lent dans Pa _ ris Au mi _ lieu des bous _ cu _ la _ des Emplis _

F.

_ sent l'air de leurs cris! _____ O _ hé! o _ hé! En a _

f

F.

_ vant les chicards, Les hous _ sards, Les flambards! Bel _ les fil _ les, Et bons

p

F.

dril _ les! O _ hé! o _ hé! o _ hé! Vi _ ve le baccha _ nal Du joyeux car _ na _

F

- val! O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal! Du carna -

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

F

- val!

1rs et 2ds Sop. et quelques 1rs Ténors.

f O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal Du joyeux car - na -

Ténors.

f O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal Du joyeux car - na -

Basses. MARCEL avec les 2des

f O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal Du joyeux car - na -

f

FRANCINE.

2d COUPLET.

A l'O -

- val! O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal Du carna - val!

- val! O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal Du carna - val!

- val! O - hé! o - hé! o - hé! Vi - ve le baccha - nal Du carna - val!

F. - pè - re, sous le masque, On s'in - trigue à qui mieux mieux. Le ma - tin, su - prême

p

F. frasque On va souper deux à deux! Et tel que Vé - nus en flam - me, Dans sa sou -

F. - peuse ô stu - peur! Soudain reconnait sa femme Sous l'ha - bit de débar -

F. - deur! O - hé! o - hé! En a - vant les chicards, Les hous -

p

F. - sards, Les flambards Belles fil - les Et bons dril - les O - hé! o - hé! o - hé! Vive le bac -

F.

_val Du joyeux carna_val! O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du carna_

LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS.

F.

_val!

Sop. et quelques 1.cs Ténors.

f O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du joyeux carna_

Ténors. *f*

O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du joyeux carna_

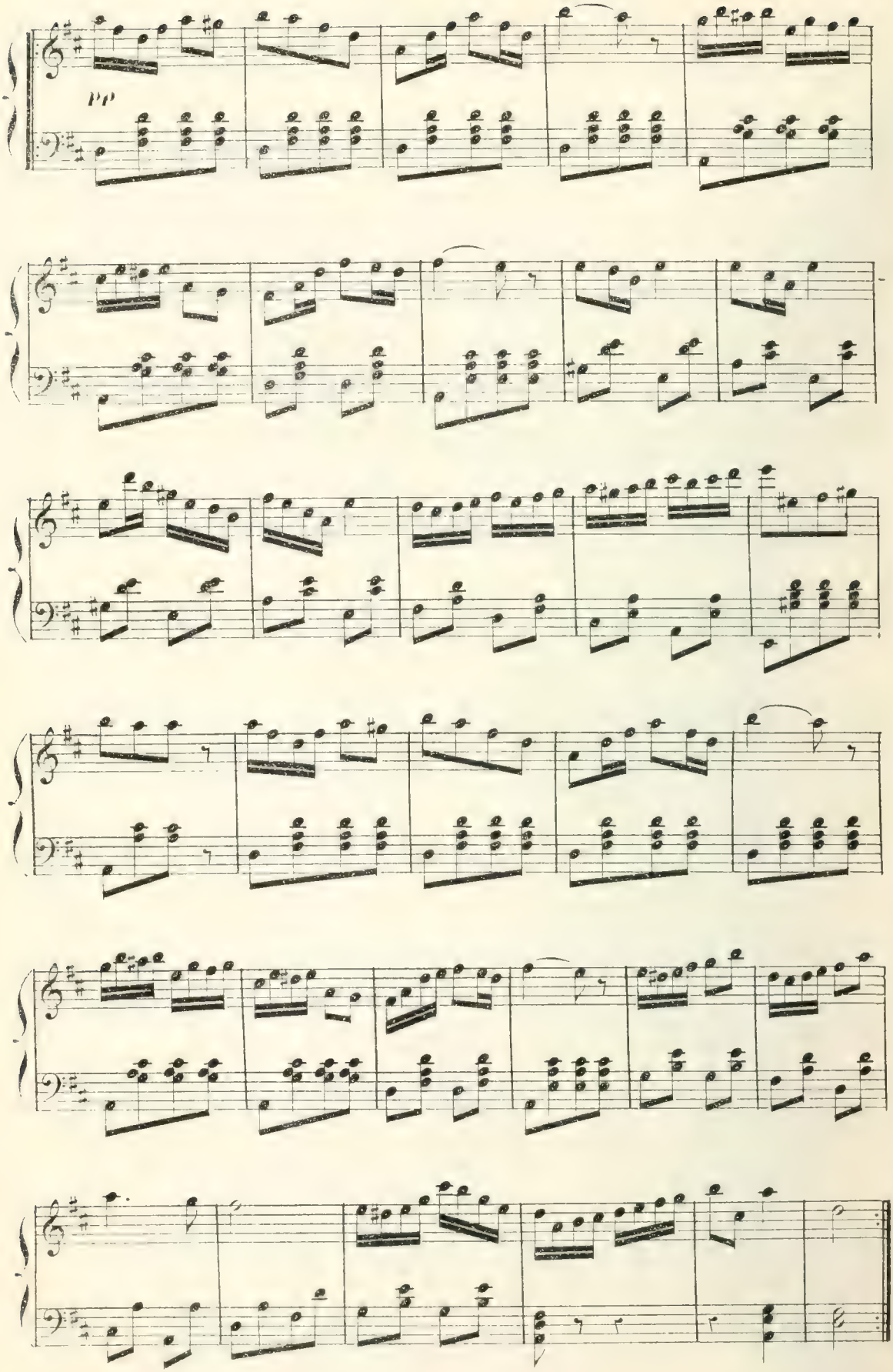
Basses. *f*

O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du joyeux carna_

_val! O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du carna_val!

_val! O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du carna_val!

_val! O_hé! o_hé! o_hé! Vi_ve le baccha_nal Du carna_val!



A.C. 5071.

RÉP. Fêtons le Marquis.

Sop. et quelques Ts Ténors avec GASTON, L'ÉCUREUIL, etc.

GASTON.

O_hé! o_hé! En a_vant les chicards, Les houssards, Les flambards! Belles

Ténors

En a_vant les chicards, Les houssards, Les flambards! Belles

Basses

En a_vant les chicards, Les houssards, Les flambards! Belles

f

f

fil_les Et bons dril_les O_hé! o_hé! o_hé! Vive le bacchanal Du joyeux carna_

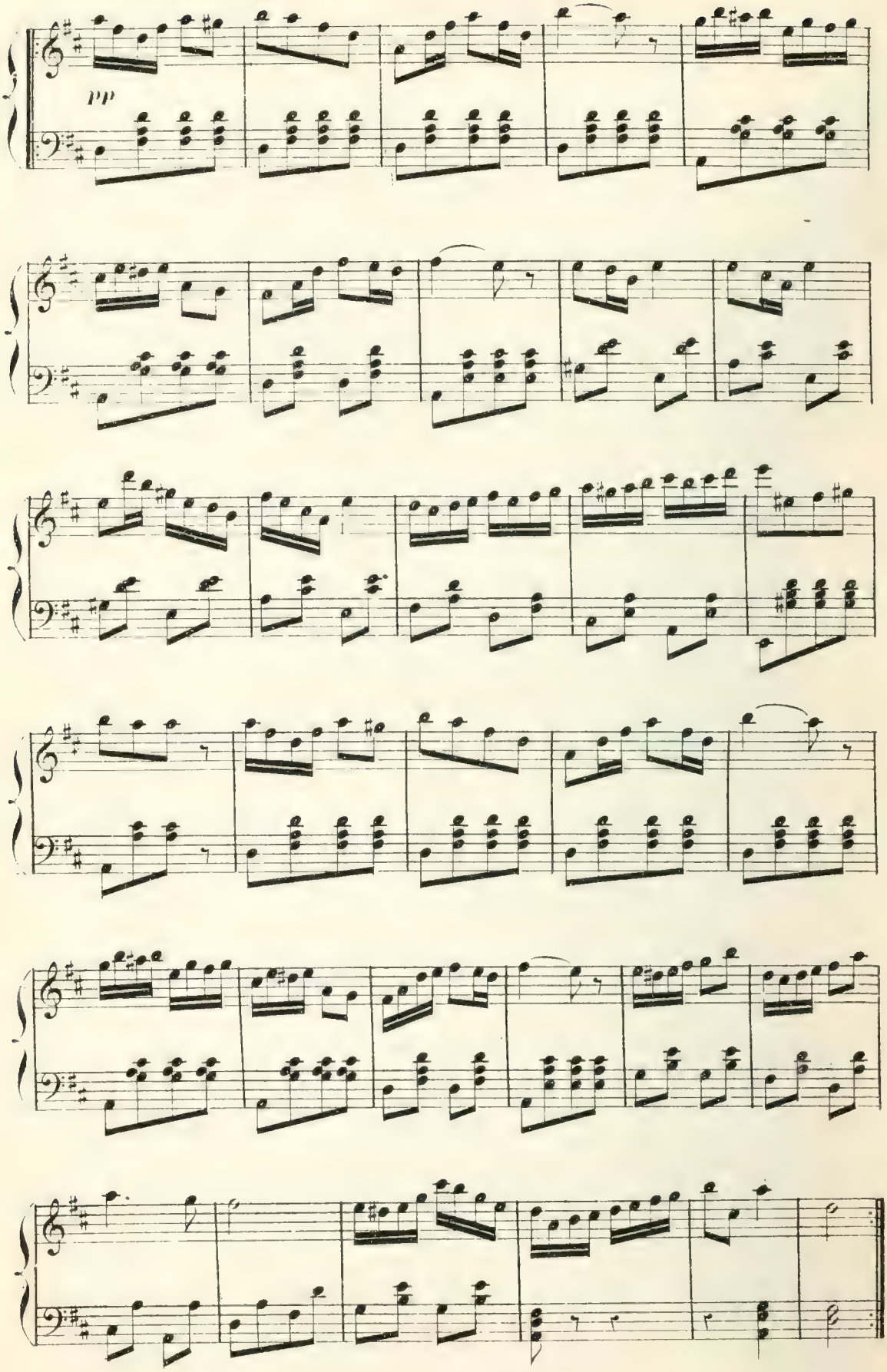
fil_les Et bons dril_les O_hé! o_hé! o_hé! Vive le bacchanal Du joyeux carna_

fil_les Et bons dril_les O_hé! o_hé! o_hé! Vive le bacchanal Du joyeux carna_

_val O_hé! o_hé! o_hé! Vive le bacchanal Du carna_val!

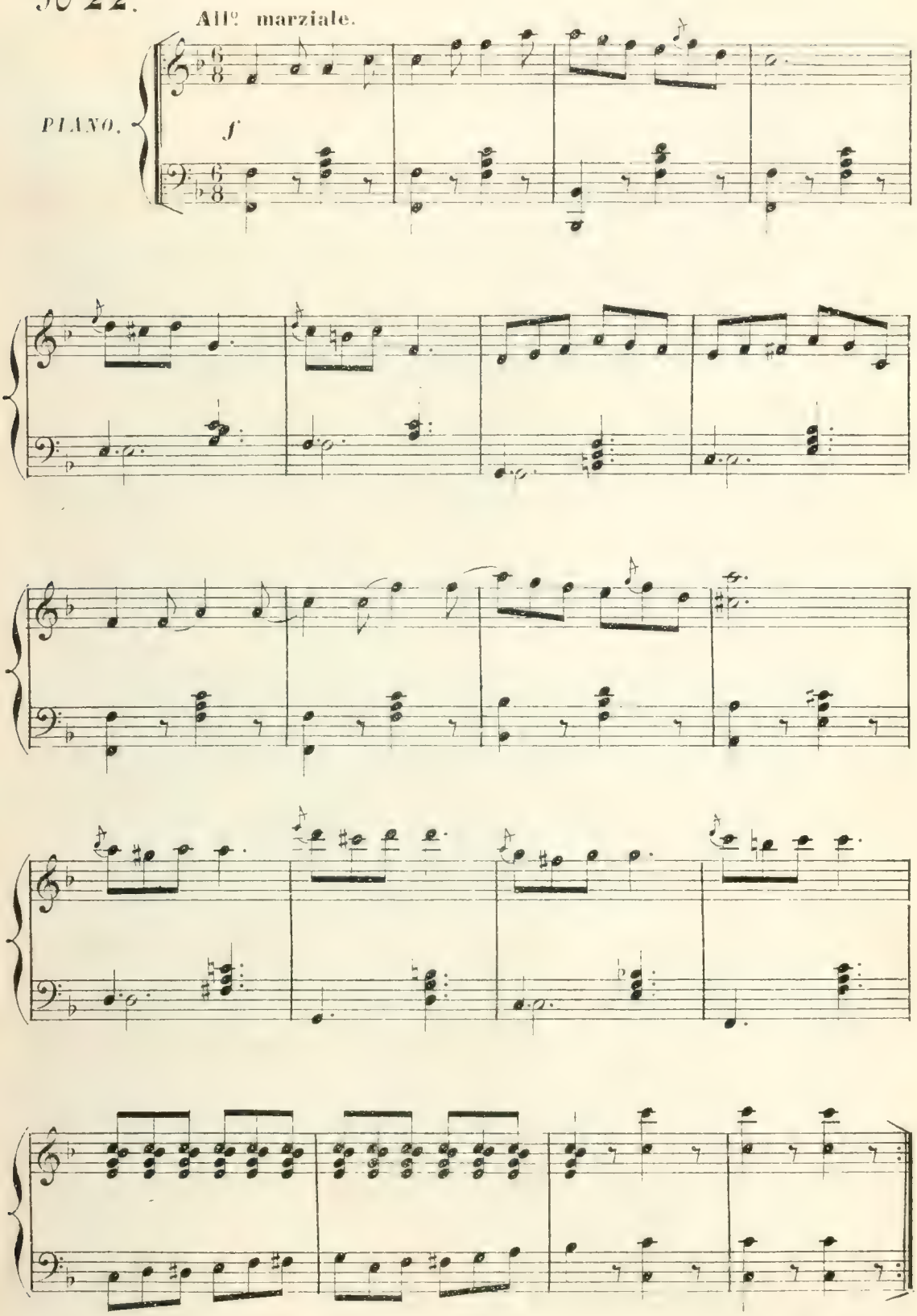
_val O_hé! o_hé! o_hé! Vive le bacchanal Du carna_val!

_val O_hé! o_hé! o_hé! Vive le bacchanal Du carna_val!


pp

CHANGEMENT À VUE

N° 22.



Enchaînez.

CHŒUR ET FANFARE

N° 23.

All° moderato.

SOPRANI et TENORS.

Allons

BASSES.

Allons

All° moderato.

PIANO.

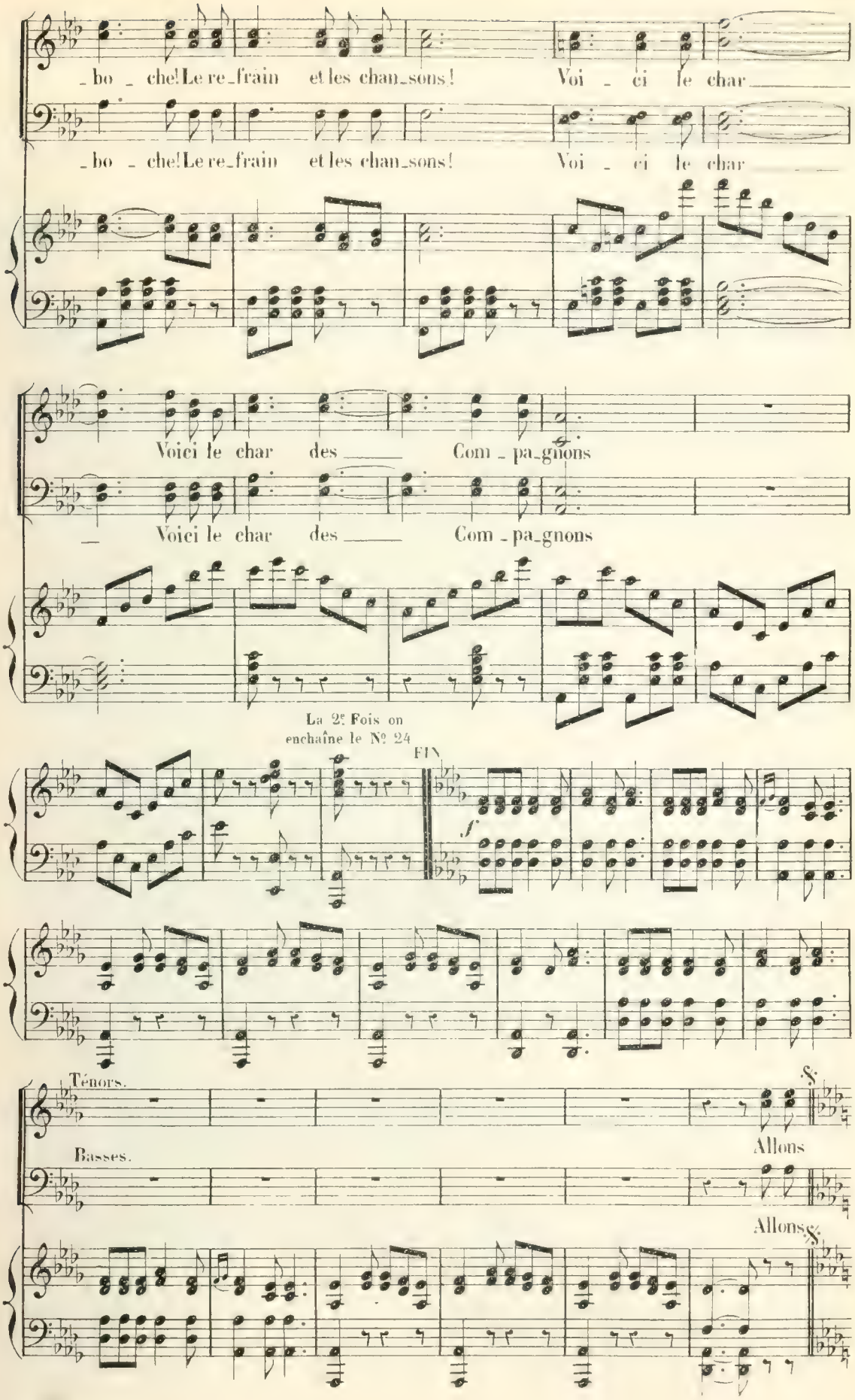
f

vi - ve la bambo - che Le re-frain et les chansons! Ce brillant char

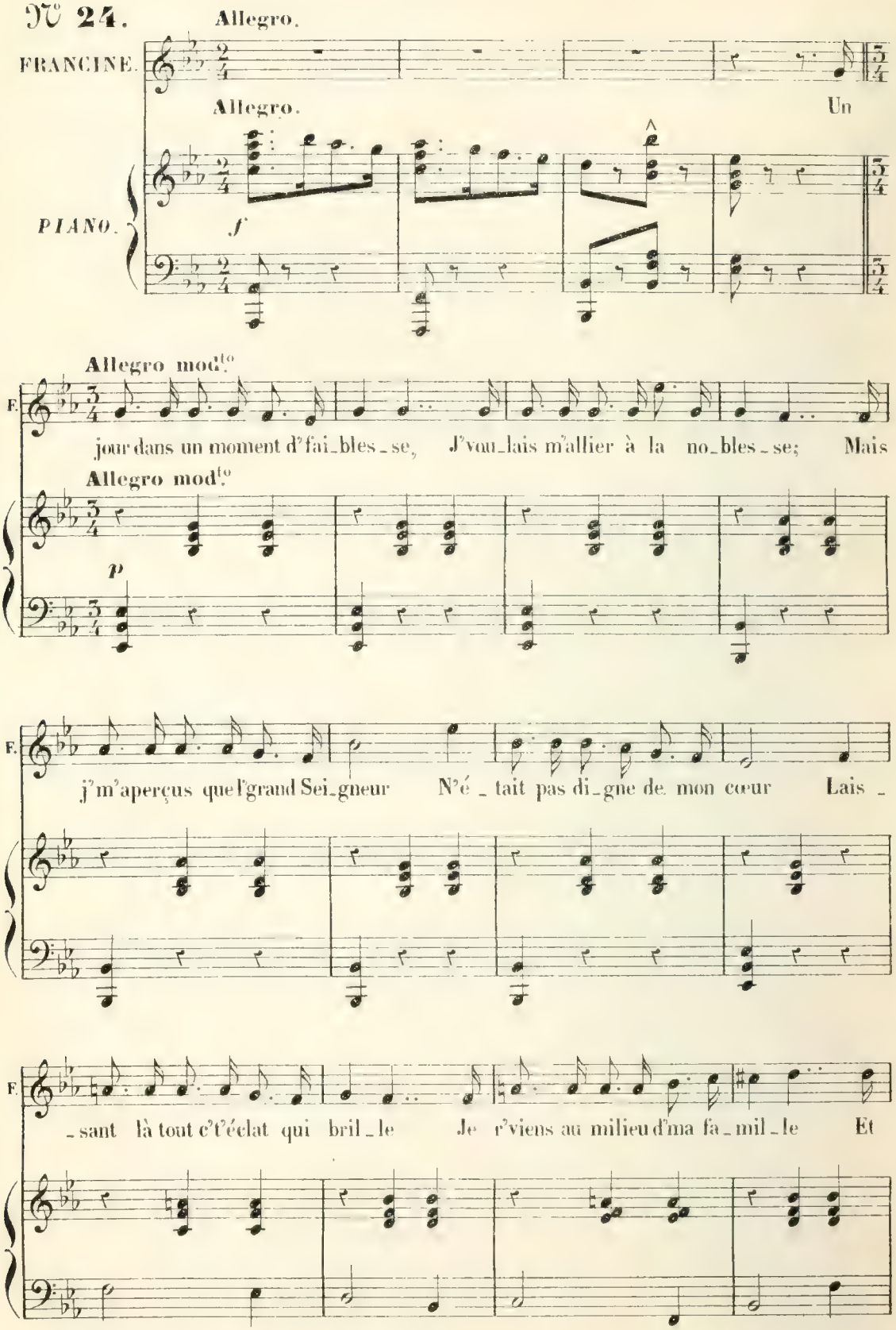
vi - ve la bambo - che Le re-frain et les chansons! Ce brillant char

qui s'appro-che C'est le char des com-pa-gnons! Al-lons, vi - ve la ban-

qui s'appro-che C'est le char des com-pa-gnons! Al-lons, vi - ve la ban-


_bo _ che! Le re_frain et les chan_sons! Voi _ ci le char
_bo _ che! Le re_frain et les chan_sons! Voi _ ci le char
Voici le char des Com _ pa_gnons
Voici le char des Com _ pa_gnons
La 2e Fois on enchaîne le No 24
FIN
f
Ténors.
Allons
Basses.
Allons

FINAL.


N° 24.
Allegro.
FRANCINE.
Allegro.
Un
PIANO.
f
Allegro mod.to
F.
jour dans un moment d'fai_bles_se, J'vou_lais m'allier à la no_bles_se; Mais
Allegro mod.to
p
F.
j'm'aperçus que l'grand Sei_gneur N'é_tait pas di_gne de mon cœur Lais_
F.
_sant là tout c't'éclat qui bril_le Je r'viens au milieu d'ma fa_mil_le Et

F.

j'veux r'nonçant au cé - li - bat Un ma - ri qu'ait un bon é -

Allegro.

CHŒUR. FRANC.

F.

- tat! S'ra-t-il a - vo - cat? Non! S'ra-t-il ma - gis-

Allegro.

TOUS. FRANC.

F.

- trat? Non! Quand on a d'bons bras Pour des é - tats Y'en a des

TOUS FRANC. TOUS. FRANC. (tendant les bras à Marcel.)

F.

tas! Ah! S'ra-t-il é - pi - cier? Non! Il s'ra char - pen -

TOUS FRANC. et MARCEL.

F.

- tier! Oui! Ah! vous voy - ez donc que c't'é - tat là c'est l'bon!

f

F. *p*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! Le plus jo _ li mé _ tier

MARCEL. *p*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! Le plus jo _ li mé _ tier

p

F. *rit.*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! C'est celui de char _ pen _ tier! ___

M. *rit.*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! C'est celui de char _ pen _ tier! ___

rit. *f*

(ENSEMBLE GÉNÉRAL.)

1rs et 2ds Sop. (Quelques Ténors avec les 1rs Sop.)

f *p*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! Le plus jo _ li mé _ tier

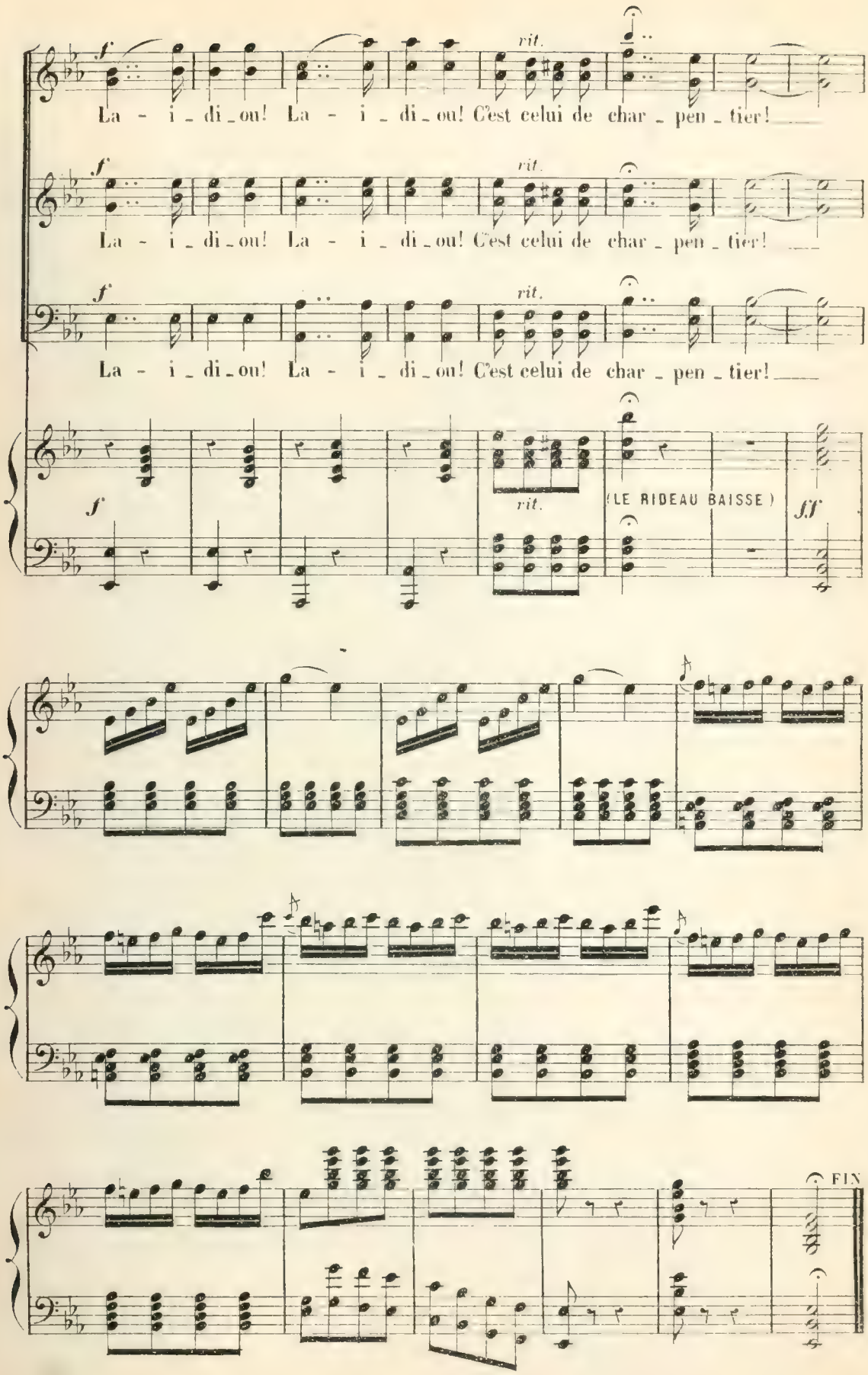
Ténors. *f* *p*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! Le plus jo _ li mé _ tier

Basses. *f* *p*

La - i _ di _ ou! La - i _ di _ ou! Le plus jo _ li mé _ tier

f *p*


f
rit.
La - i - di - ou! La - i - di - ou! C'est celui de char - pen - tier!
f
rit.
La - i - di - ou! La - i - di - ou! C'est celui de char - pen - tier!
f
rit.
La - i - di - ou! La - i - di - ou! C'est celui de char - pen - tier!
f
rit.
(LE RIDEAU BAISSE)
ff
FIN

M
1503
H59M5

Music

Herve, Florimond Ronger
[La mère des compagnons.
Piano-vocal score. French]
La mère des compagnons

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY